



Arte operacional

**Edison Paredes Medina**  
**Gustavo Diaz Tamayo**

Trabajo de grado para optar al título profesional:

**Curso de Estado Mayor (CEM)**

**Escuela Superior de Guerra "General Rafael Reyes Prieto"**

Bogotá D.C., Colombia

2005

7173

**FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA**  
**ESCUELA SUPERIOR DE GUERRA**



**TRABAJO DE FUERZA**  
**ARTE OPERACIONAL**

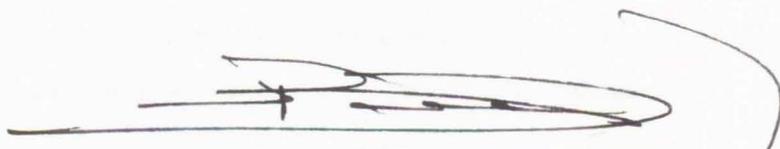
**GRUPO No. 67**

**MY. PAREDES MEDINA EDISON**  
**MY. DIAZ TAMAYO GUSTAVO**

**Bogotá D.C, Octubre 27 de 2005**

Nota de Aceptación

se recibe el trabajo  
verificándolo y  
se finalizan las  
conexiones hechas  
mejorando "notoriamente".



Firma del Presidente



Firma del Jurado

Firma del trabajo

Bogotá. D.C. Octubre 27 de 2005

El presente trabajo es dedicado en primer lugar a nuestros superiores compañeros y subalternos, quienes son los que nos acompañan en el día a día del desarrollo de las muchas veces arduas tareas que nos encomienda la patria. A nuestros superiores, por que son ellos quienes nos guían con su mejor criterio y experiencia para lograr el cumplimiento de la misión de manera exitosa. A nuestros compañeros, por que son ellos quienes en los momentos difíciles de esta vocación, saben alentarnos con sus buenos ánimos y consejos para no desfallecer. Y por supuesto no puede ser menos importante nuestro más sincero sentimiento de agradecimiento a nuestros subalternos, especialmente a los soldados quienes con sus sacrificio y entrega a la institución hemos logrado llevar al Ejercito Nacional al mas alto grado de efectividad para el logro de los objetivos. Así mismo queremos dedicar este esfuerzo a nuestras familias quienes con paciencia saben ajustarse a todas las exigencias, alegría y tristezas de nuestra profesión.

## **AGRADECIMIENTOS**

Un agradecimiento muy especial a Dios, pues es el quien nos ha guiado y protegido durante estos largos años de trabajo, así mismo a las directivas y cuerpo de profesores de la Escuela Superior de Guerra, quienes con la trasmisión de sus conocimientos, nos fortalecen para asumir con responsabilidad y buen criterio los diferentes cargos que nos esperan en la continuidad de nuestra carrera militar. Agradecemos al Señor Coronel Nelson Rocha Urbina, quien es nuestro tutor temático y guía para la elaboración del presente trabajo.

## RESUMEN

Título de la investigación: ARTE OPERACIONAL

Investigadores: Mayor EDISON FERNANDO PAREDES MEDINA  
Mayor GUSTAVO DIAZ TAMAYO

Problema Formulado: ¿Existe un texto generado por la Escuela Superior de Guerra sobre Arte Operacional?

Objetivo general: Elaborar un texto sobre Arte Operacional para la Escuela Superior de Guerra.

Metodología desarrollada: El proyecto se desarrollo mediante una metodología investigativa y de análisis, empleando los diferentes medios como textos, seminarios, Internet, etc. A fin de lograr extraer los elementos mas fundamentales del tema y que se ajusten a la situación de conflicto o amenaza interna de nuestro país.

Temas a tratar: Desarrollada la etapa investigativa y de análisis, el grupo considero tratar los siguientes temas dentro del proyecto:

Evolución de las Guerras

Niveles de la Guerra y Definiciones

Arte Operacional

Fundamentos y Factores del Arte Operacional

Estructura del campo de combate de combate

Elementos del diseño operacional

Operaciones de contraguerrillas en conflictos convencionales

Unidades de combate

Conclusión: Esta bien definido al decir que el arte operacional es el enlace entra la estrategia y la táctica, de ahí que estas de por si solas no pueden desempeñarse en el desarrollo de las guerras. Es por eso que se hace necesario profundizar en los conocimientos de los alumnos y de militares en general en el arte operacional. El conocimiento y aplicación de este arte, nos garantizara el éxito en el desempeño de las futuras misiones de guerra.

## 1. Justificación

Un proverbio irlandés dice “la tinta de los estudiosos dura mas que la sangre de los mártires” de ahí la importancia de investigar, consultar y analizar acerca del Arte Operacional consignado todo este resultado en un texto.

El arte operacional y la estrategia son de vital importancia para el presente y futuro de un país en cuanto a su desarrollo, de ahí que trataremos de generar un texto que llene las expectativas y genere conciencia sobre el estudio de este tema.

Si bien es cierto que desde tiempo a tras se viene hablando de arte operacional, la Escuela Superior de Guerra o las Fuerzas militares no tienen un texto que trate específicamente este tema y mas cuando con nuestra experiencia de guerra somos generadores de doctrina y no se ha hecho.

## 2. Planteamiento del problema

A medida que los tiempos pasan, todo evoluciona inclusive la forma de hacer las guerras, las cuales han cambiado a través de los tiempos desde el empleo rustico de la piedra, flechas, lanzas y otros elementos en tiempo remotos de la historia, pasando por los avances de la ciencia y la tecnología de las guerras mundiales, hasta el desarrollo de las armas nucleares y otro tipo de armas de destrucción masiva como las bacteriológicas. Esto nos obliga de igual manera a evolucionar y a ajustarnos a los diferentes cambios de la amenaza interna en nuestro territorio. Como futuros miembros de Estados Mayores y comandantes de unidad, es nuestra obligación conocer el tema para poder asesorar a nuestros superiores y de igual manera tomar decisiones acertadas en el planteamiento y ejecución de las operaciones.

## 2.1. Formulación del problema

¿Existe un texto generado por la Escuela Superior de Guerra sobre Arte Operacional?

## 2.2. Objetivo General

Elaborar un texto sobre Arte Operacional, para la Escuela Superior de Guerra.

## 2.3. Objetivos Específicos

2.3.1. Recurrir a la historia para analizar la evolución del arte operacional.

2.3.2. Recopilar información y doctrina existente de arte operacional.

2.3.3. Revisar aspectos de arte operacional de la doctrina americana, que puedan ser incluidos en el presente texto.

2.3.4. Con la información recopilada, organizar el texto dándole un orden lógico.

## 2.4. Criterios para la elaboración del texto

El texto de Arte Operacional, se desarrollo bajo los siguientes criterios:

- Contar con la accesoria de los tutores temático y metodológico.
- Seguir los parámetros ordenados por la Escuela Superior de Guerra.
- Emplear una metodología investigativa y analítica.

**ANEXO: Texto Arte Operacional**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO HISTORICO DE LOS MEDIOS Y LAS GUERRAS</b>	<b>3</b>
1.1. Periodo Neolítico	4
1.2. El bronce y los hicsos	5
1.3. La defensa contra los pueblos pastores	6
1.4. Las falanges Griegas	8
1.5. El carro falcado	10
1.6. El elefante contra la falange	10
1.7. Las legiones romanas	11
1.8. El asedio de las murallas	13
1.9. Las hordas Barbaras	14
1.10. La caballería Arabe	15
1.11. El caballero Medieval	16
1.12. El castillo	17
1.13. La Armadura	18
1.14. La Ballesta	19
1.15. El Arco	19
1.16. Los Husitas	21
1.17. Guerra de los 100 Años	22
1.18. Guerras Napoleónicas	23
1.19. La Primera Guerra Mundial	23
1.20. La Segunda Guerra Mundial	24
1.21. Guerra de los Estados Unidos con Irak	26
<b>2. NIVELES DE LA GUERRA Y OTRAS DEFINICIONES</b>	<b>28</b>
2.1. Nivel Estratégico	28
2.2. Nivel Operacional	30
2.3. Nivel Táctico	30
2.4. Operación Mayor	31
2.5. Campaña	31

<b>3. ARTE OPERACIONAL</b>	<b>32</b>
3.1. Marco Histórico del Arte Operacional	32
3.2. Nace el Arte Operacional	33
3.3. ¿Qué es el Arte Operacional?	37
3.4. Características de Guerra Operacional	40
3.5. Ambiente Operacional	40
3.6. Mando Operacional	40
3.7. La Información Operacional	41
<b>4. FUNDAMENTOS Y FACTORES PROPUESTOS DEL ARTE OPERACIONAL</b>	<b>44</b>
4.1. Fundamentos	44
4.1.1. Respeto permanente y total a los Derechos Humanos y el derecho Internacional	44
4.1.2. Empleo adecuado de tropas	45
4.1.3. Unidad de Mando y de Criterio	45
4.1.4. Liderazgo	45
4.1.5. Alcanzar un alto grado de movimiento	45
4.1.6. Lograr Flexibilidad	46
4.1.7. Concretar el Poder de Combate y la superioridad de Fuego	46
4.1.8. Empleo de reserva	46
4.1.9. Apoyo mutuo de las fuerzas	46
4.2. Factores	47
4.2.1. Factor Espacio	47
4.2.2. Factor Tiempo	48
4.2.3. Factor Fuerza	50
4.2.4. Factor Espacio, Fuerza y Tiempo	51
4.2.5. Otros Factores que inciden en el Arte Operacional	52
4.2.5.1. El Combate y el Movimiento	52
4.2.5.2. Por qué el Movimiento es importante	52
<b>5. ESTTRUCTURA DEL CAMPO DE COMBATE</b>	<b>55</b>
5.1. Organización del campo de batalla	55

<b>5.2. Operaciones decisivas.</b>	<b>56</b>
<b>5.3. Operaciones de configuración</b>	<b>57</b>
<b>5.4.Operaciones de sostenimiento.</b>	<b>58</b>
<b>5.5.Esfuerzo principal.</b>	<b>60</b>
<b>5.6. Áreas cercanas profundas y de retaguardia</b>	<b>60</b>
<b>5.7.Organización del teatro de operaciones</b>	<b>61</b>
<b>6. ELEMENTOS DEL DISEÑO OPERACIONAL</b>	<b>63</b>
<b>6.1. Estado final y condiciones militares</b>	<b>64</b>
<b>6.2. Centro de gravedad</b>	<b>64</b>
<b>6.3. puntos decisivos y objetivos</b>	<b>65</b>
<b>6.4. Línea de operaciones</b>	<b>66</b>
<b>6.5. Punto culminante</b>	<b>66</b>
<b>6.6. Alcance, aproximación y pausas operacionales</b>	<b>67</b>
<b>6.7. Operaciones simultáneas y secuenciales</b>	<b>68</b>
<b>6.8. Operaciones no lineales y lineales</b>	<b>69</b>
<b>6.9. Ritmo</b>	<b>70</b>
<b>7. OPERACIONES DE CONTRAGUERRILA EN CONFLICTOS CONVENCIONALES</b>	<b>72</b>
<b>7.1.Áreas de retaguardia.</b>	<b>72</b>
<b>7.2.La amenaza</b>	<b>73</b>
<b>7.3.Apoyo de Guerrilla.</b>	<b>73</b>
<b>7.4.1.Objetivo de la Guerrilla</b>	
<b>7.5. La Desorganización.</b>	<b>74</b>
<b>7.4.2. Confusión.</b>	<b>74</b>
<b>7.4.3. Hostigamiento.</b>	<b>74</b>
<b>7.4.4. Apoyo.</b>	<b>75</b>
<b>7.5.Factores que afectan la operación</b>	<b>75</b>
<b>7.5.1. Terreno.</b>	<b>75</b>
<b>7.5.2. Clima.</b>	<b>76</b>
<b>7.5.3. Factores Políticos.</b>	<b>76</b>
<b>7.54. Factores Sociológicos.</b>	<b>76</b>

<b>7.5.5. Factores económicos</b>	<b>77</b>
<b>7.5.6. Factores Sicológicos.</b>	<b>77</b>
<b>7.6. Aplicación de METT-T</b>	<b>78</b>
<b>7.6.1. Misión:</b>	<b>78</b>
<b>7.6.2. Enemigo</b>	<b>78</b>
<b>7.6.3. Terreno.</b>	<b>80</b>
<b>9.6.4. Tropas disponibles.</b>	<b>81</b>
<b>7.6.5. Tiempo disponible.</b>	<b>81</b>
<b>7.7. Fuerzas Típicas</b>	<b>81</b>
<b>7.8. Unidades Especiales</b>	<b>82</b>
<b>7.9. La Batalla en la retaguardia</b>	<b>84</b>
<b>7.10. Conceptos</b>	<b>84</b>
<b>8. UNIDADES DE COMBATE</b>	<b>86</b>
<b>8.1. Restricciones en la potencia de fuego</b>	<b>86</b>
<b>8.2. Fuerzas Típicas.</b>	<b>86</b>
<b>8.3. Uso de la Potencia de Combate</b>	<b>87</b>
<b>8.4. Impacto Sobre la Población</b>	<b>87</b>
<b>8.5. Afrontar la Amenaza.</b>	<b>87</b>
<b>8.6. La Capacidad Para Cumplir Con La Misión Asignada</b>	<b>88</b>
<b>8.6.1. Aerotransportada.</b>	<b>88</b>
<b>8.6.2. Asalto Aéreo</b>	<b>89</b>
<b>8.6.3. Infantería mecanizada</b>	<b>90</b>
<b>8.6.4. Unidades blindadas.</b>	<b>92</b>
<b>8.6.5. Caballería blindada</b>	<b>93</b>
<b>8.6.6. Aviación</b>	<b>93</b>
<b>8.7. Conceptos.</b>	<b>95</b>
<b>8.8. Consideraciones</b>	<b>95</b>
<b>CONCLUSIONES GENERALES</b>	<b>97</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>98</b>

## INTRODUCCION

A medida que el Ejército evoluciona, también evolucionan las formas de hacer las guerras, es por eso que a pesar de que se puede afirmar que el arte operacional existe desde los inicios de las guerras, el concepto o nivel operacional de la guerra y arte operacional es un tema nuevo en nuestra fuerza de la cual aun no existe una doctrina propia, así mismo en la mayoría de los oficiales es ignorado este importante logro. Países como Estados Unidos, solo incorporaron este tema a su doctrina a finales de la década de los 70 y comienzos de los 80, ante la nueva exigencias de los conflictos. En Colombia se venía desarrollando una guerra de nivel táctico, donde lo importante era dar de baja unos bandidos para lograr la asignación de una medalla, o en el mejor de los casos un viaje al exterior. Pero nunca se pensó en un nivel operacional o mucho menos estratégico, dando esto lugar a que los terroristas fueran lenta pero progresivamente consolidando sus objetivos estratégicos, ganando terreno importante en aspectos como el político, social, económico, jurídico y también en el campo internacional. El avance del enemigo junto con sus logros y continuas derrotas militares del ejército nacional en la década de los 80 y 90, nos hizo reflexionar y pensar en el cambio de actitud, en el cambio de la manera de hacer la guerra.

La guerra o el conflicto ya no sería problema solo de los comandantes de unidades tácticas, sino que se tendría que analizar desde otro nivel superior para ya no solo causar bajas al enemigo, sino lograr objetivos intermedios y estratégicos, que permitieran el debilitamiento y la derrota de las organizaciones al margen de la ley.

Nuestros Generales se vieron en la necesidad de plantear una nueva forma de operar organizando campañas a nivel Divisionario, de Brigada e inclusive con la conformación de Fuerzas de Tarea y Comandos Conjuntos para obtener mejores resultados. Esto, se traduce en el arte operacional, que sin lugar a duda deja ver los excelentes resultados que se han obtenido en la recuperación de la legitimidad del Estado, recuperación de territorios que se encontraban en manos de narcoterroristas y la recuperación de la gobernabilidad y la confianza de la población en sus fuerzas militares.

Por ello es de vital importancia profundizar en los temas del arte operacional a fin de incrementar los conocimientos para el futuro desempeño en las operaciones militares. El proyecto de arte operacional realizado por el grupo, ahonda en los diferentes temas que se ajustan a la situación del país y esperamos que sirva a los alumnos como base para despertar el interés en el conocimiento de este tema.

Para el desarrollo del presente texto se expondrá un marco histórico desde los mismos comienzos de la civilización hasta el presente de las guerras, pasando por las diferentes y más importantes etapas de su historia, donde podemos observar que el hombre siempre ha estado ligado de una u otra manera a las guerras. De igual manera se propondrán definiciones de aspectos y temas relacionados con el arte operacional. Se incluirán temas de la doctrina americana, que bien se ajustan a la situación de conflicto o amenaza interna de nuestro país.

Así mismo, en el presente texto elaborado para la escuela superior de guerra, queremos plasmar algunos conceptos extractados de diferentes documentos de consulta y manuales de otros países como Estados Unidos, así como de nuestras propias experiencias basadas en el desarrollo que hemos llevado a cabo en nuestro país, para su consulta, dejándolo como antecedente para que siga siendo desarrollado, complementado y corregido por las futuras generaciones de acuerdo al enfoque que se le vaya dando al arte operacional.

## 1. MARCO HISTORICO DE LOS MEDIOS Y LAS GUERRAS

A través de los tiempos, la historia nos ha enseñado que en función de la cultura y las guerras, el hombre se ha visto en la obligación de proveerse de elementos necesarios para subsistir, superando con ello las exigencias de una civilización que avanza día a día. Desde aquellas épocas prehistóricas en donde imperaba la “La ley del mas fuerte” la raza humana logró surgir en medio de sus limitaciones, forjando con sus manos los instrumentos que le ayudarían en sus múltiples labores hasta aquellas en las que les demandaba sagacidad, tolerancia, inteligencia y sacrificio, incluyendo su propia vida.

Es así que se hace imperioso conocer como es la existencia del mismo hombre, la que lo obliga a crear mecanismos que lo coadyuven a encaminar sus esfuerzos a la supervivencia de su especie y su cultura, a conquistar y dominar territorios, a imponer su voluntad sobre otros seres de su misma especie y a avanzar en el mejoramiento de la tecnología.

Es por eso que es necesario y para poder entender “el arte operacional”, hacer un recuento de la historia del hombre desde los tiempos primitivos, donde la misma necesidad de supervivencia y la ventaja de tener algo mas de inteligencia que otros seres vivientes de la tierra, lo obligaron a inventar elementos y métodos que garantizaran la supervivencia de la raza humana. Este marco histórico nos permitirá navegar a través de la historia y desde la misma prehistoria, hasta los tiempos actuales, pasando por el empleo de la madera y piedras como armas de guerra, el descubrimiento del fuego, del cobre, el bronce, el empleo de la flecha y el caballo, la invención de la lanza, el escudo y las corazas, la creación de los carros de guerra por parte de los egipcios, la creación de las falanges hoplitas por parte de los griegos, el empleo del carro falcado, el empleo del elefante contra las falanges y las legiones romanas entre otros. Esto nos permite observar que el hombre desde sus tiempos primitivos y hasta los actuales, siempre ha estado ligado a las guerras y seguramente mientras exista la raza humana, subsistirán estas en virtud de la supremacía y dominio territorial, Tal vez en un futuro no muy lejano las guerras se desarrollen por la consecución del abastecimiento de agua mas que por el dominio de grandes extensiones de tierra.

En la prehistoria, el ser humano utilizó la piedra como arma y utensilio. Primero lo hizo en forma rudimentaria, a base de buscar siempre un filo cortante. Después, añade a la piedra mangos de madera o de hueso.

En el año 5000 antes de Cristo, el hombre construye sierras, hachas, escoplos, garfios, anzuelos, etc. Fabrica utensilios domésticos y consigue que el perro sea su fiel auxiliar. Miles de años después llega a pulimentar la piedra y a darle forma concreta, y lo mismo hace con el hueso y la madera. Un paso más en este proceso fue el descubrimiento de los metales: el cobre, la plata y el hierro. Puede decirse que con ello el hombre ponía los cimientos de la civilización y que entraba ya en la historia. En este periodo paleolítico la piedra era utilizada como arma de defensa y ataque, sin omitir que la madera tenía su utilidad. Estas armas empleadas por el hombre prehistórico fueron necesarias para sobrevivir en un mundo hostil, poblado de animales de gran fuerza y tamaño, sin descartar que después usara las armas en la lucha con otras tribus. El que disponía de más armas tenía más poder.

Uno de los aspectos más importantes que marco la historia del hombre fue sin lugar a duda el descubrimiento del fuego, el cual trajo grandes cambios y avances en el desarrollo de la raza humana, aunque no se puede describir la manera exacta de cómo fue descubierto. El dominio del fuego y el manejo de la piedra y la madera, se convirtieron en las primeras armas del hombre primitivo.

### **1.1. Periodo Neolítico**

En el neolítico, el hombre perfeccionó su industria sobre la piedra, a la que proporcionó formas determinadas por medio de la pulimentación.

En este periodo, el ser humano se asienta en poblados y se ocupa de los trabajos agrícolas. Pero la más importante, de cara a esta obra, es la aparición del arco y las flechas. La flecha produjo la creación del escudo y la armadura y así poder parar sus ataques a distancia. En esta época, los escudos fabricados con cuero o esparto resultaban efectivos para retener las flechas, pues los arcos contruidos con una rama tensada con un tendón no eran muy potentes. Pero en el futuro el arco y las flechas iban a ser perfeccionadas.

A fines del neolítico, la piedra convivió con el cobre. Este metal no tuvo el relieve suficiente como para crear una época con su nombre. Añadiremos que el cobre aunque no era muy maleable, no poseía las características mecánicas de la piedra. Por ello, las armas y objetos que requerían un filo duro se hacían de piedra. En un principio el hombre solo tuvo que defenderse de los animales hambrientos, pero cuando se desarrolló la organización política y la propiedad hubo divergencias entre los hombres, que las dirimieron a base de las luchas entre ellos. Estalló primero la guerra entre tribus, en forma limitada, claro está, si las comparamos con lo que luego sucedería con las grandes guerras entre naciones y continentes. Estas luchas obligaron al hombre a pensar en la defensa colectiva, es decir, a la muralla. Esta consistía, en un principio, en un muro de contención, más eficaz cuanto más alto era y rodera a todo el poblado.

La civilización sumeria, foco y origen de la cultura occidental, tuvo su inicio en el 4500 antes de Cristo. Además de la invención de la escritura, de la moneda, la aritmética, la geometría, la rueda y la arquitectura, los sumerios descubrieron el bronce (aleación de cobre y estaño), que entonces fue tan importante como la pólvora.

El uso del bronce cambió las estructuras bélicas. Posee características parecidas a las del hierro e incluso las supera. Tiene templeaje (al revés que el hierro, dejándolo enfriar lentamente). El auge del bronce terminó con la edad de la piedra.

## **1.2. El bronce y los Hicsos**

En el año 1700 antes de Cristo, los egipcios se preparaban para defenderse del ataque de un pequeño pueblo de pastores, los hicsos. Pero las armas que poseían Egipto, y su propia mentalidad de muchos años de paz, no eran adecuadas para enfrentarse a un pueblo decidido a vencer. Y cuando los hicsos atacaron, el imperio egipcio se hundió estrepitosamente y sus habitantes tuvieron que someterse a un pueblo salvaje e inferior en número, pero que poseía un arma superior a todas las conocidas hasta la fecha: la combinación "hombre-caballo-flecha".

Los hicsos cabalgaban al galope, disparaban sus flechas y se retiraban, para luego llevar a cabo la misma maniobra. De este modo el soldado egipcio no disponía de la misma

oportunidad de defenderse y atacar. Al no tener caballos nada podían hacer los soldados de Egipto, sino huir y encerrarse en ciudades amuralladas o irse a la montaña.

Los hicsos fueron conocidos como el pueblo de la flecha, en la cual ponían puntas de bronce y el arco era de madera y hueso.

A esta combinación de hombre-caballo-flecha se le calificó de arma invencible en aquella época, aunque después dejaría de serlo.

Los hicsos era un pueblo pastor, nacido y crecido entre los caballos. Vivían para ellos y dependían de ellos, como el esquimal depende del reno. Con los hicsos se inicia la importancia del caballo en la estepa.

Los hicsos disponían de un pequeño arco, pero muy fuerte y tensado. Conocían el bronce con el que fabricaban todas sus armas que estaban hechas pensando solo en el ataque y la victoria.

Pero el arma maravillosa no les iba a servir siempre a los hicsos. Estos habían aprendido mucho en sus viajes. Por ejemplo a fabricar una silla de montar, el ladrillo cocido, el bronce, el carro y a construir ciudades con murallas. Tantas cosas que lograron por fin afirmar su dominio sobre todos los otros pueblo.

De nómadas pasaron a afincarse en el territorio conquistado y aprendieron también muchas cosas, como el tener cama blanda, comida condimentada, joyas y perfumes, entonces dejaron de pensar en la guerra para dedicarse a la vida pacífica. Pero los egipcios les atacaron con nuevas armas y les derrotaron.

### **1.3. La Defensa Contra los Pueblos Pastores**

En sus expediciones bélicas, los hicsos habían logrado derrotar a muchos pueblos, pero les faltó la suficiente astucia para ocultar su estrategia. Sus enemigos sabían que la única forma de vencerlos era copiar sus métodos, cosa nada fácil, ya que la montura y la doma de caballos no era una improvisación, sino el resultado del aprendizaje de varias generaciones.

Los egipcios no se resignaban a continuar sometidos a sus dueños y se prepararon con paciencia y con entereza para conseguir la victoria. Aprendieron a domar caballos y a fabricar puntas de bronce en sus flechas. Sin embargo, tuvieron dificultades en montar a caballo al galope y disparar al mismo tiempo. Tengamos en cuenta que en aquel tiempo de la protohistoria no se conocía el estribo y que los arrees y el bocado eran aun primitivos.

Los egipcios lograron mejorar un tipo de carro de dos ruedas que los hicsos habían traído de Babilonia, disponiendo así un arma de la misma velocidad y potencia que la de sus enemigos. Cuando todo estuvo en sus manos, los egipcios atacaron sin temor. Vencieron rotundamente porque los hicsos ya no eran aquellos combatientes nómadas y guerreros, que habían dominado extensas zonas de Oriente. No presentaron batalla y volvieron a la estepa.

Pero algo había cambiado, los egipcios ya no volvieron a ser los de antes de la invasión. No quería que otro pueblo los sometiera de nuevo. Y empezó el nuevo imperio regido por soberanos a los que se les llamo "faraones". Desapareció el antiguo aislacionismo y la idea de superioridad fue reemplaza por el temor al poderío extranjero.

Bien armados, los egipcios dominaron a los pueblos vecinos y sentaron las bases de conquista, ocupación y gran ejército como premisas para el poder imperial. Esta mística fue recogida por los sucesivos dominadores que se limitaron a copiar los métodos bélicos utilizados por los hicsos y los egipcios.

Los carros de guerra se usaron con éxito durante un milenio. En este tiempo el vehículo se perfecciono y embelleció y fue el arma predilecta de la aristocracia para acudir al combate, y con ello se diferenciaba de la clase popular que iba a pie. O sea, en el campo de batalla era evidente ya la diferencia entre clases. En las luchas de la caballería aparecía el héroe mítico, que era siempre de la nobleza. La caballería decidía los combates y la infantería era solo una masa heterogénea sin poder decisorio, empleada únicamente en tareas auxiliares.

Es curioso que los egipcios no se preocuparon de la armadura y el casco metálico, aunque hubo un cuerpo, "los arqueros del faraón", que iban con un traje de placas de metal. En cambio, otros usaron cascos y protección metálica.

Por aquellos tiempos, los griegos empezaron a abrirse paso con nuevos métodos bélicos para imponer su hegemonía. Aunque usaban el carro de guerra llegaría a crear una nueva táctica: "la formación cerrada". Los precursores fueron los micénicos.

Entre los aqueos y los micénicos el arma principal era la lanza, capaz de atravesar escudos y corazas.

#### **1.4. Las Falanges Griegas**

En el año 600 antes de Cristo seguía el predominio del caballo como elemento valioso para el combate; el carro de guerra lo empleaban ya todo los pueblos y había alcanzado un máximo grado de perfección. Entonces se demostró que no puede haber estancamiento y que las innovaciones surgen a veces de forma inesperada. Un pueblo, el griego, creó las falanges hoplitas en formación cerrada, es decir, valorizó a la infantería que hasta entonces había sido postergada por la caballería. Esta nueva táctica pareció simplemente a causa de las necesidades de un pueblo y de las circunstancias de la época. Ni más ni menos los pueblos griegos estaban formados por mercaderes, campesinos y artesanos, con un sistema democrático de gobierno. No tenían ejército profesional por ser demasiado costoso económicamente hablando. A causa de ello idearon una forma de ejército que sin mucho gasto permitiera equipar a los soldados y acoplarlos en el conjunto sin demasiado entrenamiento, es decir, una especie de milicias. Las llamadas falanges hoplitas se hallaban compuestas totalmente de infantería, con diez apretadas filas de fondo y un frente proporcional a la cantidad de soldados. Marchaban cantando o marcando el paso y obedecían a un solo mando.

Lo más difícil de estas falanges era mantener la cohesión en la marcha y en el combate. Sin embargo los griegos lograron lo que parecía tan complicado: la unidad y la disciplina, y con esta táctica "revolucionarias" por lo nueva, Grecia derrotó a Persia.

En un principio, el soldado hoplita, después de la batalla, regresaba a su casa y se incorporaba otra vez a la vida civil sin recibir compensación alguna. Pero después fueron tan frecuentes las guerras que el soldado tuvo que pedir dinero para vivir. Y esta indemnización tuvieron que pagarlas los pueblos sometidos. De ahí surgió mas tarde el soldado profesional, el mercenario, entregado a la milicia.

La llamada falange hoplita era lo que hoy llamaríamos milicia o guerrilla, y en la que se integraban todos los habitantes aptos para las armas, sin recibir a cambio la menor compensación económica.

Estas falanges formaban un apretado bloque de hombro con hombro, con las lanzas hacia adelante y constituyendo con ello una muralla móvil en la que se estrellaba sin remedio la caballería.

Con el tiempo los romanos lograron perfeccionar la falange hoplita y vencieron a sus propios creadores.

El hoplita guardaba las armas en su casa, en la "panoplia". No le interesaban los ejercicios militares y solo acudía a la guerra para defender a su patria. Cada soldado se costeaba su armamento. El uniforme era el casco metálico, la coraza de cuero o metal, grebas para las piernas y el escudo metálico. Todo ello era suficiente para defenderse de las flechas de los persas. Como armas ofensivas disponía de una lanza de dos metros y de una espada corta.

En las falanges hoplitas no había héroes destacados como sucedía a veces en la caballería. Todos los hombres de la falange eran parte integrantes del conjunto y este era el que imponía el ataque. La disciplina no era férrea como podía creerse; solo lo suficiente para poder atacar sin perder el paso y cubrir las brechas o bajas de las filas de adelante. Mas adelante, fueron los romanos quienes educaron a sus soldados en la más férrea disciplina.

Muerto Epaminondas en la batalla de Mantinea (362 a.c.), el dominio Tebano en Grecia pasó a los macedonios que disponían de un ejército de caballería y, además, la falange hoplita, compuestas de 16 filas y lanzas mucho mas largas. Por ello, Alejandro Magno

pudo forjar al ejército más completo de su época, que después de dominar toda Grecia se apoderó de Persia, Egipto y la India. Fue el suyo uno de los primeros grandes imperios, anterior al romano. Contaba este ejército con infantería pesada, infantería ligera y la veloz caballería.

### **1.5. El Carro Falcado**

Se ha comentado anteriormente el éxito de los carros de combate como un arma de guerra. Este predominio desapareció con la táctica hoplita, ideada por los griegos. Pero los vencidos tenían que idear alguna nueva táctica, capaz de contrarrestar la de sus vencedores. Y fueron los persas, allá por el año 500 antes de Cristo, quienes llevaron a cabo un invento que por algún tiempo restableció el prestigio de la caballería: nos referimos al "carro falcado". Se trataba de un vehículo con hoces y cuchillas, aplicadas a las ruedas. Lanzado a toda velocidad el carro era muy peligroso y desconcertaba al enemigo. Conviene puntualizar que el efecto del carro falcado era más bien moral que efectivo. Pero conseguir desmoralizar al adversario era casi ganar la batalla. Parece que fue un gobernador persa, en el año 430 antes de Cristo el primero que utilizó esos carros con gran éxito, tan solo que dos vehículos portahoces arrollaron a setecientos griegos mercenarios de alto valor combativo. Fue la sorpresa, el desconcierto, no permitió al enemigo reaccionar, a la vista el carro se acercaba velozmente, provistos de centellantes hoces que impedía al soldado toda capacidad de defensa.

Alejandro Magno encontró la solución adecuada: dejó abiertos unos pasillos para que entrarán los carros, sin enfrentarse a ellos y luego los cercó y perdieron así toda efectividad. Más tarde los romanos acabaron con el carro falcado.

### **1.6. El Elefante Contra la Falange**

Después del carro falcado para oponerse a la infantería iba a surgir otra arma nueva. Descartados ya el caballo, el carro y las hoces y cuchillas se utilizaría un animal de grandes proporciones, fuerte y resistente: el elefante. Varios pueblos comenzaron a servirse del elefante en el combate, entre ellos los indios, los persas y los cartagineses. Estos animales eran de África, procedentes del monte Atlas (donde entonces existían) y de la India. Sucedió lo mismo que con el carro falcado. La peligrosidad del animal no

era proporcional al efecto moral que producía en el ánimo del combatiente enemigo. Una vez más que se pudo superar el miedo se encontraron sistemas para vencer el ataque del elefante.

Cuando Alejandro Magno se enfrentó a los persas que utilizaban a los elefantes para el combate, lo primero que hizo fue asesorarse convenientemente con griegos mercenarios que conocían muy bien a estos animales. De acuerdo con sus consejos equipó carros con portahoces de infantería y formó cuerpos especiales, cuya función era disparar contra los conductores de las bestias, montados entre las orejas del animal. Todo fue fácil para Alejandro y la batalla se resolvió en su favor. Los cartagineses emplearon al elefante contra los romanos; al principio todo fue bien, pero luego los generales de Roma supieron neutralizar la acometida ciega de los elefantes a base de colocar ante ellos obstáculos y púas, por lo que a veces el animal se volvía contra sus propias fuerzas. Su uso fue pronto desaconsejado.

### **1.7. Las Legiones Romanas**

Gracias a su táctica militar los romanos consiguieron su máxima época de esplendor. Esta táctica militar fue, en realidad, la verdadera máquina de guerra que los llevó a la conquista de casi todo el mundo conocido de su tiempo.

En un principio los romanos partieron de la falange hoplita, ideada por los griegos. Cada ciudadano debía aportar sus propias armas; pero luego se dieron cuenta de los defectos de esta táctica y la cambiaron.

En efecto, dividieron la masa monolítica en varios bloques, a los que llamaron "manipulos", los cuales proporcionaron cierta flexibilidad al frente. Con ello consiguieron derrotar a los griegos pero no a los cartagineses.

El gran jefe militar Aníbal había ideado otra táctica nueva: la movilidad y la maniobra. Con ello logró derrotar a Roma en varias batallas. El general romano Escipión comprendió que para derrotar a Aníbal tenía que usar la misma táctica y dispuso los manipulos en tres filas paralelas al frente y muy separadas entre sí. Escipión logró convencer al senado que aceptaran sus ideas, pues decía que con el sistema antiguo todo

el peso del combate recaía en la primera fila, y que no se aprovechaba más que una quinta parte de los efectivos. Además, atacada de flanco o por la retaguardia no podía volverse por ser demasiado pesada. Pero la nueva estrategia tenía un inconveniente: el soldado de primera fila se sentía muy solo e indefenso. Y ahí es donde aparece el factor decisivo: la disciplina.

Los romanos llevaban las siguientes armas defensivas: casco de bronce o de hierro, mas o menos repujado; y en la época imperial, casco con una anilla encima para colgárselo al hombro, cubriéndose entonces con un gorro de lana. Sobre la túnica, una coraza anatómica o bandas metálicas; de la cintura pendía una banda de cuero recio, y en las piernas, grebas metálicas o sandalias con largas cintas. los escudos de metal o madera eran redondos o cuadrados con un depósito en el centro, donde los soldados guardaban las cosas de valor. Las armas ofensivas eran la espada corta de dos filos, la pica y la lanza corta, muy importante por ser arrojadiza.

El romano Mario (156-86 a.c.) perfecciono la reforma que iniciara Cornelio Escipion. Mario dividió la legión en diez cohorte, cada una formada por unos seiscientos hombres. Cada cohorte la formaban tres manipulos que iban entres filas separadas horizontalmente.

También idearon para la defensa el "castellum", el fuerte cuartel, construido por los mismos legionarios con los materiales que encontraban al pie de la obra. El "castellum" fue el precursor de de los castillos medievales.

La pieza clave de la legión fue el centurión. Era cabo, sargento y teniente en una sola pieza. Ejercía el mando intermedio y mantenía la disciplina implacablemente. Procedía de los soldados y en general no ascendía de graduación. Servía hasta el final. Cargado de años y cicatrices pedía la jubilación. Esta podía ascender según los años de servicio y las recomendaciones, hasta cinco mil denarios, unos quince mil dólares actuales.

## **1.8. El Asedio de las Murallas**

Los constantes ataques de los ejércitos obligaban a las poblaciones a levantar murallas para defenderse. Era la única forma de resistir la embestida y evitar tal vez ser aniquilados.

Los que mayor atención prestaron a este tipo de defensa fueron las ciudades-estado, especialmente las griegas. El motivo era por ser ricas y por lo tanto codiciadas por los invasores. Menudeaban las guerras y los pueblos tenían que estar preparados para cualquier eventualidad.

Digamos que la muralla debía ser ante todo sólida, ancha y cuanto más alta mejor. Si los habitantes de la ciudad sitiada tenían espíritu combativo su defensa disponía de grandes probabilidades de éxito. Entonces se hizo necesario el uso de maquinas contramurallas, para obligar a la rendición a los sitiados.

Los romanos fueron los primeros en emplear maquinas de asedio para evitar la resistencia prolongada de las poblaciones que levantaban murallas para impedir la ocupación del territorio.

Antes de la construcción de estas maquinas, el asedio se limitaba a bloquear la población, cortar los suministros y esperar la rendición por hambre o las consecuencias de la miseria.

Según decían, para tomar al descubierto una posición alta hacían falta diez atacantes por cada defensor. Los romanos utilizaron la torre móvil que acertaba la proporción de diez a uno. Pero la torre resultaba ineficaz si los sitiados habían rodeado la muralla con una zanja. Empresa nada fácil para el atacante era quitar o allanar obstáculos, pues debía hacerse bajo una constante lluvia de flechas, piedras o líquidos ardientes. Como siempre, pues, los métodos de ataque y defensa buscaban la ventaja o el predominio.

Una de las maquinas-asedio utilizada por los romanos era el ariete, cuyo problema mas importante lo constituía el poder acercarse a la muralla. Se hallaba protegido con madera y equipado con ruedas. El ariete se construía en el mismo campo de batalla.

Para castigar al enemigo los romanos utilizaron maquinas de tiro a distancia, de elevación y de tiro tenso. Eran poco eficaces contra la muralla, aunque afectaban a la moral de los sitiados.

Para poder acercarse a la muralla, los romanos formaban la llamada "tortuga" o "testudo", realizada con los escudos rectangulares de las legiones romanas.

Lanzaban contra la ciudad enormes piedras y betún ardiendo. Maquinas de elevación eran también el onagro y la catapulta; de tiro tenso, la balista que lanzaba proyectiles a 300 metros.

### **1.9. Las Hordas Bárbaras**

Uno de los motivos de las invasiones bárbaras fue la riqueza y prosperidad de Roma. Los bárbaros del norte presionaban constantemente, aunque eran mantenidos a raya por las fortificaciones de contención. Estos pueblos incultos seguían con sus sistemas de lucha: cargas de caballería sin orden ni concierto, aunque con terrible decisión y ferocidad indescriptible. Su objetivo de victoria era el pillaje y el asesinato sin tapujos ni disimulos. La carga de la caballería bárbara en los buenos tiempos de Roma y con generales como Julio Cesar, habían fracasado totalmente, pero en el año 378 alcanzaron el fin deseado: la victoria.

Las legiones romanas al mando de Valente fueron derrotadas por los godos y alanos y los castellun, rebasados.

Los bárbaros se apoderaron del imperio romano. Los pueblos más organizados y fuertes se establecieron en los territorios recién conquistados y crearon una nueva geografía política, aunque hubo luchas entre ellos. Recordemos que los hunos de Atila fueron vencidos por una coalición goda y romana en los Campos Catalunicos en el año 451.

Las armas personales de defensa y ataque de los bárbaros no cabe duda que tuvieron su importancia en el triunfo definitivo. Un arte perfeccionado en la forja les dio la superioridad en lo que se relaciona con la fabricación de las armas. Cascos, escudos, corazas, espadas, hachas y lanzones era de acero de primerísima calidad. Equipado con

tales armas el ejército bárbaro resultaba muy pesado en la maniobra, aunque difícil de frenar.

Los invasores bárbaros habían conquistado el antaño poderoso e invencible imperio romano, un imperio que parecía iba a ser eterno. Pero es curioso ver como se repiten ciertos hechos en la historia. Los visigodos se instalaron en toda España y media Francia y de pueblos nómadas pasaron a ser sedentarios. Poco después, se "aburguesaron", como había ocurrido con los hicsos, y sus costumbres se relajaron. Había desaparecido la obsesión de la lucha constante contra Roma y ahora se peleaban entre ellos por motivo de poder o religión. El regicidio estaba a la orden del día. El ejército se hizo profesional y perdió su ímpetu y convicción. El terreno quedaba abonado para nuevas invasiones.

### **1.10. La Caballería Árabe**

Otros nuevos pueblos emergen en la historia con modos de vida y características distintas. Ha empezado la Edad Media con el hundimiento del poderoso imperio romano y el triunfo de los bárbaros del norte, que poco a poco se van "aburguesando". Para que el curso de la historia no adquiera estratos inmovilistas, otros pueblos bárbaros del sur se aprestan a entrar en liza. Y estos pueblos son los llamados musulmanes, es decir, los que Mahoma unificó y dio un ideal común de conquista: la guerra santa. Ello significaba someter a los países infieles a implantar en todo el orbe la religión del profeta. Los musulmanes habían conquistado a egipcios, asirios, palestinos, etc., y con todos ellos crearon un ejército heterogéneo con excelente caballería y arqueros.

Lo que decidió la expansión árabe fue la moral de combate de todos sus soldados, que estaban convencidos que accederían al paraíso de Mahoma si caían en combate contra el infiel, por lo cual luchaban sin importarle la muerte.

El desarrollo del Islam y la permanencia de su imperio se vio en gran parte a la cultura, ecuanimidad y humanidad de sus jefes.

En la batalla de Poitiers (732) los francos consiguieron detener el avance mahometano sobre Europa. Era un combate decisivo. Por suerte los cristianos, contaban con un jefe

inteligente, Carlos Martel. Este dispuso la caballería pesada, que actuó contra el flanco de las tropas sarracenas. A partir de ahí, los francos se habían apuntado la victoria aunque los musulmanes no se dieron por vencidos y combatieron por espacio de unas horas más. La invasión fue detenida como también había sido por los bizantinos en la zona este, con el uso de un arma nueva espectacular: el fuego griego.

Los árabes disponían de armas ofensivas y defensivas igual que los cristianos, aunque quizás mejor decorada y acero de mejor calidad. Era proverbial el filo de las cimitarras. Al principio los árabes usaron espadas de hoja curva oriental, pero más tarde adoptaron la espada de hoja recta de doble filo, pasada por la mano de artesanos y orfebres moros.

### **1.11. El Caballero Medieval**

Los bárbaros que invadieron y destruyeron el imperio romano estaban formados por grandes familias que integraban ejércitos. Pero después, con la victoria, las grandes familias se dividió en pequeños grupos y el ejército se disperso, mejor dicho, se fragmento. Cuando los soberanos godos se sintieron amenazados por otros pueblos (árabes, eslavos, vikingos y húngaros) tuvieron que recurrir, por falta de medios económicos, a los personajes ricos e influyentes de las distintas comarcas, para que formaran pequeños ejércitos a cambio de privilegios y concesiones territoriales. Con ello se sentaron las bases del feudalismo. La táctica de la época consistía en la carga de la caballería, por lo que se precisaba reunir hombres a caballo, preparados y equipados. De ahí nacería una nueva casta guerrera: el caballero.

En las cruzadas, entre moros y cristianos, imperaba en general un espíritu de respeto al adversario, y que Ricardo Corazón de León accedió a llamar caballero al hijo del sultán Saladino.

En uno de los combates, Ricardo Corazón de León perdió su caballo al rompersele una pata, y que el jefe árabe interrumpió la lucha y regalo al rey cristiano dos soberbios caballos magníficamente enjaezados.

Las hazañas del caballero medieval dieron lugar a una abundante literatura, que llegó a la exageración de los hechos y a desvirtuar totalmente la realidad.

El caballero tenía que respetar el código moral: combatir por la justicia, por la religión, por la defensa de los débiles y de las mujeres. Sus ideales eran la lealtad, la generosidad, el desprecio a la muerte y el sacrificio. Esto llevaba a considerar el combate como una hazaña y como un deporte a la vez. Por tal motivo las fiestas se celebraban con torneos y justas y servían como entrenamiento para el combate. Estos torneos a los que asistían los altos dignatarios, servían para que destacar los caballeros valientes y hábiles.

Durante seiscientos años permanecieron sin variación sustancial las armas del caballero. Consistían en escudos, espadas, lanzas, cascos y cotas de hierro con ligeras variantes. Antes de las cruzadas las cotas de malla era de pequeñas placas metálicas cosidas en una prensa de cuero. Posteriormente se imitó a los árabes, cuya cota de malla era un tejido de hierro a base de anillos metálicos. A partir del siglo XII, con el uso de la maza y el hacha la cota tenía poca protección y hubo de recurrirse a las chapas metálicas. Las armas ofensivas y defensivas se adaptaba a las circunstancias y las innovaciones de una y otras provocaban los correspondientes cambios.

### **1.12. El Castillo**

Los inventores del castellum fueron los romanos y lo hicieron para contener las invasiones de los bárbaros. Jamás pudieron sospechar la repercusión que este tipo de defensa iba a tener en la historia de siglos venideros.

En la edad media el castellum fue llamado "castillo fronterizo". Para comprender su funcionamiento nada mejor que situarnos en los comienzos de la reconquista española, es decir, en la época en que los cristianos disputaban a los árabes el solar de sus antepasados. A medida que los cristianos españoles reconquistaban sus tierras levantaban castillos como zonas de contención, que los árabes no podían rebasar, pues tales recintos eran prácticamente invulnerables.

El castillo fronterizo era confiado a un valiente y fiel caballero, al que se concedía el feudo de la tierra conquistada. Todos eran muy parecidos aunque luego aumentaron de tamaño y perdieron su funcionalidad defensiva.

Podríamos decir que el castillo era un arma disuasoria, aunque para ello tenía que ser invulnerable. Debía estar construida en sitios elevados, facilitando la visibilidad, lo que permitía en caso de asedio avisar al vecino en demanda de auxilio. Esta invulnerabilidad tenía las siguientes características: altos muros almenados, con entradas levadizas y rastrillados, varios recintos amurallados independientes y salpicados de trampas.

Las almenas facilitaban la acción sin exponerse demasiado. Se disponía de almenas ranudadas para el vertido de líquidos hirvientes. Las trampas obligaban al enemigo a extremar las precauciones. El castillo se rodeaba de un amplio foso que si era posible se llenaba de agua.

### **1.13. La Armadura**

Era lógico que la armadura no sufriera estancamientos, sino por el contrario constantes progresos. Conviene decir que cuando los esforzados caballeros del siglo XIII empezaron a notar los efectos de las nuevas armas, usadas por las milicias populares, no tuvieron otra alternativa que poner más blindaje a su cuerpo.

Se inicio así la transformación de la cota de malla en armadura. El golpe de maza, hacha o mandoble producía graves heridas en los hombros y en la espalda, por lo que al principio del siglo XIII los caballeros llevaban en los hombros, brazos y espalda sólidas placas de hierro.

Los cascos se hacen mas completos y protegen mas la nuca y con celada en la cara. El caballero debe protegerse las piernas y forra su caballo de malla metálica. Y como disparan con el flechas virotos debe blindarse el pecho.

En el siglo XIV, el caballero va completamente forrado de hierro, lo mismo que el caballo, protegido con placas en la cabeza y el pecho, más la cota de malla. Encima un faldón para el oxido, llamado gualdrapa.

Todas estas innovaciones no servían de nada en los próximos siglos. Aunque la armadura continuo por espacios de cierto tiempo estaba ya superada como arma de combate y nuevas tácticas iban a reemplazar a las existentes. El papel de la caballería en el combate se limitara a auxiliar a la infantería.

Hasta entonces (siglo XII) la guerra había sido exclusivo patrimonio de los caballeros. La infantería era solo auxiliar de los mismos. Donceles, pajes y escuderos se repartían el trabajo de servir y armar a su caballero. Pero las circunstancias obligaron a ciertas ciudades, que no disponían de caballeros, a defenderse de sus enemigos, y para ello no tuvieron otra alternativa que utilizar la infantería armada, empleando, mazas, hachas y podaderas, y arcos y ballestas. De su enfrentamiento con la caballería se comprobó que los infantes podían derrotar a los caballeros. Esto marcó el principio de la decadencia de la caballería como arma fundamental y única para el combate.

#### **1.14. La Ballesta**

Según el código de los caballeros medievales, estos disponían de la lanza, la espada, el hacha, la maza y la daga, armas de honor, directas y personales. Pero el empleo de armas arrojadas era considerado como un acto vil. Al caballero no le importaba el uso del arco pequeño. Su poca potencia no resultaba peligrosa para él. Sin embargo, cuando apareció la ballesta las cosas cambiaron. El virote que lanzaba esta máquina atravesaba la malla metálica y estaba manipulada por cualquier persona escondida entre los arbustos. Llegó a prohibirse la ballesta, excepto si se usaba contra el infiel. Pero las milicias populares ignoraron tal prohibición. Se entabló una lucha de defensa y ataque: los caballeros perfeccionaron su blindaje y los infantes... emplearon medios mecánicos para cargar la ballesta. En Inglaterra la Carta Magna del siglo XIII prohibió el uso de ballesta, pero en esta época los ingleses disponían ya de un arma más eficaz: el arco grande.

#### **1.15. El Arco**

En Inglaterra se empezó a hablar del arco grande a mediados del siglo XIII, y en el XIV ya era el arma nacional del país.

El arco estaba al alcance de todos. Dos metros de madera de olmo eran suficientes. Muy tensado, tenía un alcance similar al de la ballesta, pero con la ventaja de tiro más rápido.

En la Guerra de los cien años, en las batallas de Crecy (1346) y Azincourt (1415), la flor y nata de la nobleza francesa, con sus armaduras, quedo diezmada por los arqueros ingleses. Y nada pudieron hacer los ballesteros genoveses que ayudaban a Francia.

En resumen: que la ballesta por un lado y el arco por el otro marcaron la decadencia de la caballería feudal. Posteriormente, la pólvora y la infantería organizada le darían el golpe de gracia.

Un monje alquimista se hallaba en su laboratorio realizando misteriosos ensayos. Tenia casi resuelto el problema de solidificar el mercurio y convertirlo, según el, en oro. Echo azufre y salitre en el crisol, luego coloco este en el fuego y sobrevino una gran explosión que sacudió hasta los cimientos del convento. De esta forma supone la tradición que tuvo lugar la invención de la pólvora. Y también la tradición señala como autores del descubrimiento a dos monjes: El ingles Fray Roger.

Bacón (1212-1294) y el alemán Bertoldo Schwartz o el Negro. Parece que todo ello no es más que una leyenda sin fundamento alguno. Otros autores dicen que fueron los chinos quienes inventaron la pólvora, aunque es mas probable que fuera debida a los árabes, que en la época medieval cultivaron las letras y las ciencias, siendo muy aficionados a la alquimia (vocablo árabe del que deriva la palabra "química").

A raíz de la expansión del Islam, los eruditos cristianos conocieron las misteriosas experiencias y a su vez realizaron las suyas, considerándolas solo como algo curioso. A inicios del siglo XIV alguien encontró su aplicación práctica al inventar el cañón.

De todos modos no se descarta, a pesar de lo dicho antes, que los árabes tomaran en último término el sistema para fabricar la pólvora de la inmensa China, tal como atestigua el famoso viajero veneciano Marco Polo.

Una de las primeras referencias autenticas que poseemos sobre un arma de fuego se halla en el manuscrito de Milemete (1326) que contiene una ilustración en la que se encuentra un atemorizado guerrero encendiendo la mecha de un cañón en forma de vasija.

Otras referencias se hallan en los Anales de Aragón, de Jerónimo Zurita, sobre una maquina de combate que llevaba pelotas de hierro que se lanzaban con fuego. Una crónica histórica refiere que en 1340 los moros de Algeciras lanzaban pellos de hierro del tamaño de una manzana y las arrojaban sobre los asediadores cristianos.

El uso de los primitivos cañones denominados bombardas (piezas de láminas de acero forjadas en forma de tubo y reforzadas con arandelas metálicas) se fue generalizando poco a poco, debido al escaso grado técnico metalúrgico de la época.

A fines del siglo XIV existían ya bombardas para tiro de elevación (morteros) y para tiro tenso /culebrinas), ambas para ser usadas en los asedios. Al principio y durante bastante tiempo las balas de gran calibre fueron de piedra maciza, debido a que al ser más ligeras que el hierro producían menos retroceso y menor estallido de los cañones junto, junto con un mayor alcance, y sobre todo resultaban más económicas.

No hay duda que en estas armas era importante disminuir la peligrosidad del manejo de la pólvora y la necesidad de conseguir una mezcla perfecta en campaña para evitar los tiros fallidos.

A fines del ya citado siglo XIV aparecieron pequeños cañones usados por caballeros sin escrúpulos, que derivarían en armas individuales portátiles. La bala de plomo debía salir con fuerza, pero tenía poca eficacia, porque acertar en el blanco, aguantando el cañón con una mano, encender con la otra y estar encima de un caballo no era cosa fácil.

### **1.16. Los Husitas**

A principios del siglo XIV la cristiandad atravesaba una profunda crisis debido a las diferencias religiosas entre los pueblos europeos. No echemos en el olvido que una parte del clero se había contagiado de las instituciones laicas, adquiriendo territorios y vasallos y disponiendo de grandes riquezas. Nada consiguieron las advertencias del Papa y los ejemplos de las órdenes religiosas mendicantes. Esta minoría de eclesiásticos que no cumplía las normas del evangelio provoco el que en ciertos sectores se buscaran otros caminos religiosos no ortodoxos. Pero en esta búsqueda olvidaron los principios del cristianismo y quedaron dentro del campo de la herejía.

Entre los nuevos herejes estaban los husitas, ubicados en el centro de Europa, en Bohemia. Pero vencerlos no iba a ser tan fácil como con los albigeneses del sur de Francia. Porque los husitas idearon una nueva táctica guerrera: "el castillo transportable". Una columna de hasta trescientos carros avanzaba a paso de caballo y destruía los poblados enemigos. El castillo transportable de los husitas era una táctica parecida a la que usaron años más tarde las caravanas de los colonos norteamericanos contra los indios o las de colonos holandeses de África del Sur contra los zulus o zulues.

Ni una sola vez durante treinta años los caballeros cristianos lograron vencer a los husitas, que con su estrategia habían conseguido desconcertar al adversario.

Los husitas empleaban un cuerpo de ingenieros que allanaban las dificultades que surgían durante la marcha. Los husitas usaron mucho la incipiente artillería, que beneficiaba a los que tenían que defenderse. Cuando la caballería enemiga se estrellaba en la muralla, y los supervivientes se retiraban con sus agotadas monturas, salían los husitas de su reducto y atacaban a sus enemigos cara a cara. Para emplazar el campamento se elegían lugares altos o zonas donde abundara el agua con el fin de cavar un pozo y llenarlo,

Los carros eran despojados de caballos y arreos, siendo unidos con sólidas cadenas. A cada carro le correspondían de cuatro a seis caballos y dieciocho a veintiún hombres, distribuidos así: dos con arma de fuego, seis ballesteros, cuatro con trillos, cuatro con alabardas o picas, dos carreteros y dos escuderos. Una de las bases del éxito husita era su organización y coordinación. Cada carro lo mandaba un Capitán.<sup>1</sup>

### **1.17. Guerra de los 100 Años**

Esta guerra transcurrió durante casi todo el siglo 14 y el siglo 15 enfrentando a franceses e ingleses que peleaban por la corona de Francia. Hubo varias etapas con resultados diversos. Francia quedó devastada y despoblada lo que provocó también sublevaciones campesinas. Borgoña apoyó durante toda la guerra al bando inglés. Finalmente la corona francesa debilitada comenzó un proceso de liberación a partir de la aparición de Juana de Arco que inspiró al pueblo y fue muerta a manos de los ingleses.

---

<sup>1</sup> Historia de las armas – español.geocities.com/artzwz/armas/.htm

Pero esto inicio un proceso de palatinas pero constantes ofensivas francesas que liberaron el país.

### **1.18. Guerras Napoleónica**

Luego de la revolución francesa y tras un periodo de agitación Napoleón un prestigioso general francés logro coronarse emperador de Francia. Siempre enfrentado con Inglaterra se enfrento a varias coaliciones de países europeos organizadas por los ingleses resultado siempre vencedor, excepto en el aspecto naval lo que le impedía invadir Inglaterra y derrotarla definitivamente. En 1812 los ejércitos napoleónicos invadieron Rusia y a pesar de derrotar a los rusos en varias batallas se vieron diezmados por el terrible invierno. Los franceses se batieron en retirada en el medio de un clima hostil lo que aumento las perdidas, permitiéndole a los rusos derrotarlos. Una nueva coalición se formo siendo los franceses ahora debilitados derrotados y obligando a Napoleón a abdicar. A pesar de ello este logro luego de un tiempo retomar el poder invadiendo Bélgica y siendo derrotado definitivamente en Waterloo en 1815.

### **1.19. Primera Guerra Mundial**

Durante el final del siglo 19 y principio del 20 se desato una rivalidad entre los países europeos de tipo colonial, industrial y militar. Las tensiones se desataron en 1914 con la invasión austriaca a Serbia que según Austria era responsable del atentado contra el Archiduque Francisco Fernando. En respuesta a la invasión Rusia entro en guerra con Austria, Alemania apoyo a Austria y así se fueron sumando países al conflicto hasta que se conformaron 2 bandos uno formado por las potencias centrales: Alemania, Austria, Bulgaria y Turquía y el otro, los aliados por Rusia, Serbia, Francia, Inglaterra y Bélgica. En un principio los alemanes atacaron Francia y Bélgica siendo detenidos cerca de Parias y comenzando una guerra de trincheras que duraría hasta 1918. En el frente oriental los rusos lanzaron una ofensiva pero fueron aplastados en los Lagos Masurianos. En 1915 Italia entro a la guerra y paso a pelear contra los austriacos con la esperanza de anexarse el Tirol. La guerra continúo y en el frente oriental los rusos fueron retirándose paulatinamente, mientras en los Balcanes las potencias centrales ocuparon casi toda Grecia y Rumania. En el frente occidental se mantuvo la situación pero ante constantes perdidas para ambos bandos de millones de hombres, lo que llevo

la moral de las tropas a un punto mínimo, registrándose motines en divisiones enteras del ejército francés e inglés. En 1917 la situación en el frente oriental se desmoronó y los alemanes ocuparon gran parte de Rusia firmando una paz por separado y surgiendo en Rusia un nuevo gobierno comunista. Mientras tanto en Palestina los ingleses atacaban a los turcos junto con los árabes, derrotándolos y ocupando hasta 1918 Palestina, Siria y la Mesopotamia. En 1917 EE.UU. declaró la guerra a las potencias centrales pero aun no estaba en condiciones de enviar fuerzas. En 1918 los alemanes contando con las tropas que se habían liberado del frente ruso lanzaron una nueva ofensiva para ganar la guerra en Francia antes de que llegaran los refuerzos yanquis. La ofensiva en un primer momento avanzó rápido pero luego se estancó. Finalmente con la afluencia de tropas americanas los aliados lanzaron una ofensiva en Francia reconquistando casi todas las zonas ocupadas, mientras que en los Balcanes la resistencia austriaca se derrumbaba abriéndole un nuevo frente a los alemanes que finalmente y ante el descontento general con la guerra pidieron un armisticio. Alemania perdió amplios territorios mientras que Austria quedó totalmente dividida en varios países. En Rusia se formó un gobierno comunista y estalló una guerra civil que finalmente ganaron los comunistas. Francia recuperó Alsacia y Lorena e Italia conquistó Istria y el Tirol. El imperio turco dejó de existir, quedando reducido a la actual Turquía, mientras que ingleses y franceses violando sus promesas ocuparon los territorios perdidos por Turquía que hubieran correspondido a los árabes.

### **1.20. Segunda Guerra Mundial**

El resentimiento creado en Alemania por los duros términos del armisticio en la primera guerra facilitó a Hitler el ascenso al poder. Hitler un tirano militarista instauró un régimen represivo y militarista. Alemania pasó de estar virtualmente desarmada en 1933 a tener el mejor ejército del mundo en 1939. En 1938 Alemania ocupó pacíficamente Austria y en 1939 también lo hizo con Checoslovaquia. Mientras tanto en Oriente Japón se enfrentaba en una guerra contra China desde 1937. Hitler estaba decidido a ir a la guerra para expandir Alemania y en 1939 invadió Polonia ocupando la parte occidental mientras que los rusos con los que había firmado un pacto secreto ocuparon el oriente del país. Ante esto Francia e Inglaterra declararon la guerra a Alemania. El siguiente paso de Hitler fue asegurar su flanco norte y en abril de 1940 ocupó Dinamarca sin

resistencia y Noruega luego de combatir con su ejército y con la fuerza de intervención enviada por Francia e Inglaterra. En Mayo de 1940 Hitler desato la invasión en occidente. Ocuo en 10 días los países Bajos, cercando a gran parte de los ejércitos aliados. Luego Francia cayo rápidamente como un fruto maduro rindiéndose el 25 de junio de 1940. A posteriori Inglaterra fue atacada por el aire siendo bombardeada, pero la RAF logro resistir el embate postergando la invasión alemana del país. Mientras tanto EE.UU. comenzó a enviar suministros a los ingleses. En África los italianos pasaron al ataque apoyando a los alemanes, pero fracasando en su intento de ocupar Egipto. Para ayudarlos Alemania envió a Rommel el cual llevo a cabo varias campañas brillantes en el desierto siendo derrotado finalmente en 1943 ante la abrumadora superioridad numérica aliada. En 1941 Los alemanes lograron asegurarse el dominio de los Balcanes ganando como aliados a Hungría, Rumania y Bulgaria y ocupando en forma rápida Yugoslavia y Grecia. En junio de 1941 Hitler realizo su movimiento mas arriesgado atacando sin motivo a la Unión Soviética, aplastando a los ejércitos rusos que milagrosamente y gracias al invierno lograron defender Moscú y parar la embestida alemana. También en 1941 EE.UU. decidió poner un coto a la actividad expansiva japonesa embargando parte de su comercio exterior y privándolo de suministros, sobre todo petróleo para su guerra con China. Ante esta situación Japón ataco a EE.UU. en 1941, destruyendo casi totalmente la flota del Pacifico. En 1942 Japón ocupo prácticamente todo extremo Oriente conquistando los pozos petrolíferos de Indonesia y expulsando a los norteamericanos de las Filipinas. Pero a finales de 1942 el destino de la guerra cambio. Los alemanes fueron derrotados en África en el Alamein, en Rusia en Stalingrado los rusos pasaron a la contraofensiva aniquilando ejércitos alemanes enteros mientras que en el Pacifico la flota japonesa era duramente golpeada en Midway perdiendo 4 portaaviones. En 1943 los alemanes fueron expulsados de África y los aliados comenzaron lentamente a invadir Italia, mientras los rusos derrotaban nuevamente a los alemanes en Kursk reconquistando Ucrania Oriental. En el Pacifico los americanos fueron reconquistando de a poco las pequeñas islas con la idea de usarlas como aeródromos para ir avanzando y finalmente bombardear Japón y cortarle sus suministros. En 1944 los rusos irrumpieron en el frente oriental ocupando casi todos los Balcanes, casi toda Polonia, Finlandia y algunas localidades de Alemania oriental. En occidente los aliados ocuparon Roma, desembarcaron en Normandia y finalmente

derrotaron duramente a los alemanes que abandonaron Francia. En la batalla de Arnhem los alemanes lograron derrotar a los ingleses que intentaban asegurarse un puente sobre el río Rin, demorando de esta manera la invasión de Alemania. A finales de 1944 los alemanes contraatacaron en las Ardenas, teniendo éxitos iniciales, pero luego la superioridad aérea y la rápida respuesta de Patton les infligió una dura derrota. En 1945 finalmente Alemania a pesar de su heroica resistencia fue invadida por todos los frentes y ocupada rindiéndose luego de que Hitler se suicidara. Japón fue sometido a un bombardeo despiadado, mientras que sus suministros fueron cortados sometiendo al hambre a su población. A pesar de ello la resistencia fanática japonesa continuó. El 6 de agosto de 1945 los americanos lanzaron una bomba atómica en Hiroshima y el 9 otra en Nagasaki, mientras que los rusos atacaban en el continente asiático a las tropas japonesas de Manchuria. Esto provocó un derrumbe en la moral japonesa que ante la abrumadora superioridad enemiga se rindió siendo ocupado el país por los americanos.<sup>2</sup>

---

### **1.21. Guerra de Estados Unidos con Irak**

El conflicto de 1991 empezó con un enorme error de cálculo de Sadam. Sadam violaba la legalidad internacional, adquiría un exagerado control de las reservas de crudo, amenazaba la estabilidad de toda la región y ponía en peligro a Israel. Se haría la guerra, enunciada por el entonces jefe de la Junta de Estado Mayor conjunto del Ejército norteamericano, Colin Powell. Estados Unidos desplazó a la región del Golfo una "fuerza insuperable", determinada a lograr la victoria y con una estrategia clara de salida del conflicto.

La guerra estalló en la madrugada del 17 de enero, "la enorme masa de unidades que Sadam había introducido en Kuwait -540.000 hombres- estaba ahogándose a sí misma. La aviación iraquí huyó a Irán; las fuerzas estadounidenses destruyeron fácilmente los blindados irakíes y los soldados del considerado entonces el cuarto Ejército más grande del mundo desertaron en masa (150.000) o se rindieron (60.000). Irak recurrió a los imprecisos misiles Scud para atacar a Israel y Arabia Saudita, que causaron escasas

---

<sup>2</sup> [www.digitalcontenidos.com.ar/grandes\\_guerras\\_de\\_la\\_historia.htm](http://www.digitalcontenidos.com.ar/grandes_guerras_de_la_historia.htm)

bajas, de igual manera incendiaron 730 pozos petroleros en Kuwait. Dos medidas desesperadas que no cambiaron el curso de la guerra.

Treinta y nueve días de bombardeo aéreo y 100 horas de combates terrestres bastaron a la coalición internacional dirigida por Estados Unidos para expulsar a Irak de Kuwait en el invierno de 1991. La extrema torpeza militar de Sadam Husein condujo a su Ejército a una derrota aplastante -más de 100.000 bajas propias frente a sólo 148 aliados muertos en el campo de batalla. Con esto, "Estados Unidos ganó la guerra, pero perdió la paz".

El 27 de febrero, el general Norman Schwarzkopf, jefe de la operación aliada, anunciaba el alto el fuego y la rendición iraquí.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Luis Prados, Fuente "El País" Copyright. Belt. Ibérica, S.A. Madrid - 2004. [belt@belt.es](mailto:belt@belt.es)

## **2. NIVELES DE LA GUERRA DEFINICIONES**

Antes de entrar a hablar del arte operacional, hay que tener claro cuáles son los niveles de la guerra para poder determinar dentro de cuál de ellos se enmarca el arte operacional.

Los diferentes niveles que se le dio a la guerra, son las perspectivas doctrinarias que clarifican los vínculos entre los objetivos estratégicos y las acciones tácticas. Aunque no existan límites o linderos definidos entre ellos. Los tres niveles son: estratégico, operacional y táctico.

Entender la relación entre los tres permite a los comandantes visualizar un flujo lógico de las operaciones, destinar recursos y asignar tareas. Las acciones dentro de los tres niveles no están asociadas a un nivel particular de comando, magnitud de la unidad, tipo de equipo o fuerza, ni tipo de componente. Por el contrario las acciones se dividen como estratégicas, operacionales o tácticas basadas en la contribución que estas aportan a la conquista de los objetivos tanto estratégicos, operacionales como tácticos.

### **2.1. Nivel Estratégico**

Este nivel es en el que una nación y a menudo un grupo de naciones determinan los objetivos de seguridad nacional y multinacional, así como la orientación, desarrollo y empleo de los recursos nacionales para cumplirlos. Estrategia es el arte y ciencia de desarrollar y emplear las fuerzas armadas y otros instrumentos del poder nacional de manera de asegurar los objetivos nacionales o multinacionales.

Las autoridades nacionales de mando traducen las políticas en objetivos militares estratégicos nacionales. Estos objetivos facilitan el planeamiento estratégico del teatro de operaciones. La estrategia militar que se desprende de la política es la base para todas las operaciones.

Otra definición que nos ayuda a complementar el concepto de este nivel, es el siguiente:

“Estrategia, arte de emplear todos los elementos del poder de una nación o de varias naciones para lograr los objetivos de ésta o bien de una alianza de países en tiempos de paz o de guerra. Es el arte del mando militar durante el combate. Mientras que la táctica, es el despliegue y manejo de fuerzas para alcanzar un objetivo limitado o un fin inmediato, la estrategia implica la utilización y profunda integración del poder económico, político, cultural, social, moral, espiritual y psicológico.

La estrategia sólo puede ser establecida una vez que se hayan determinado los objetivos a alcanzar. Los objetivos nacionales y el poder nacional son así los elementos esenciales de la estrategia nacional. Una vez que los objetivos nacionales han sido fijados, todos los aspectos de los problemas con los que se enfrenta la nación deben ser analizados con profundidad, tras lo cual se realizarán evaluaciones precisas del carácter, magnitud y posibilidades de los distintos elementos de los que dispone el poder nacional. Es entonces cuando se estiman las posibles líneas de acción, que utilizan los elementos del poder nacional en distintas combinaciones, para desarrollar la mejor estrategia nacional posible, tomando en consideración la oposición que puede encontrarse a medida que vaya desarrollándose la estrategia. Por esta razón deberían plantearse opciones que proporcionaran alternativas en caso de posibles contingencias.

Una estrategia únicamente militar ya no es factible para una nación, pues ha dejado de existir una línea clara de demarcación entre los asuntos políticos, económicos y militares. Sobre esta base, el desarrollo de una estrategia militar incluye factores políticos y económicos, aunque, por el contrario, la estrategia política debe asentarse con firmeza y de una forma sólida sobre realidades de poder militar y económico.<sup>4</sup>”

### **Componentes de la Estrategia**

- Un fin: El político
- Los medios: Poder del estado
- Ambiente: La situación
- Una Forma: La concepción

---

<sup>4</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

- Efecto: Los resultados

## **Características de la Estrategia**

- Debe ser real: es decir que se pueda ejecutar
- Que cumpla las expectativas: es decir que alcance el objetivo
- Debe ser integral: es decir que abarque todos los campos del poder

## **2.2. Nivel Operacional**

Es el nivel en el cual se conducen y sostienen las campañas y las operaciones mayores para cumplir objetivos estratégicos dentro de los teatros o áreas de operaciones. Este vincula el empleo táctico de las fuerzas con los objetivos estratégicos. El enfoque en este nivel es el arte operacional, el uso de las fuerzas militares para lograr objetivos estratégicos a través del diseño, organización, integración y conducción de estrategias de teatro, campañas, operaciones mayores y batallas.

## **2.3. Nivel Táctico**

El nivel táctico es el ámbito del combate cercano, donde las fuerzas amigas están en contacto inmediato y usan los fuegos directos e indirectos para derrotar o destruir las fuerzas enemigas y tomar o retener terreno.

El nivel táctico se traduce en el empleo de las unidades en combate. Incluye el arreglo ordenado y la maniobra de unidades en relación de unas con las otras, el terreno y el enemigo para traducir el poder de combate potencial en batallas, enfrentamientos y victorias. Un conflicto táctico es un enfrentamiento menor entre fuerzas de maniobras opuestas, normalmente conducidas a nivel brigada e inferiores. Las tácticas se basan en el tamaño, la composición y cualidades de las fuerzas con que cuenta un comandante para el cumplimiento de la misión, así como también debe tener en cuenta las fuerzas enemigas a las cuales se enfrentaran. Todo comandante esta en la obligación de buscar tácticas que le ofrezcan de manera exitosa cumplir su misión. En la táctica se debe

incluir el uso del engaño y la sorpresa, de las diferentes maniobras, de la potencia de fuego, del adecuado uso del terreno y cualquier otra capacidad con que cuente.

También debemos tener claro que la táctica por si misma no puede alcanzar los objetivos estratégicos en un teatro y tampoco ganar la guerra. Los resultados de las acciones tácticas son útiles cuando están entrelazados entre si como parte de un diseño mayor enmarcado por la estrategia y guiado por el arte operacional.

“La brillante táctica rara vez puede contrarrestar a la incompetencia operacional, la incompetencia operacional invariablemente acaba con las victorias tácticas.

Otras definiciones dentro de la guerra que debemos conocer y diferenciar son las siguientes:

#### **2.4. Operación Mayor**

Una operación mayor es una serie de acciones tácticas conducidas por varias fuerzas de combate de uno o varios servicios coordinados en tiempo y espacio, para cumplir objetivos operacionales y estratégicos, algunas veces en un área operacional.

#### **2.5. Campaña**

Una campaña es una serie de operaciones militares mayores en secuencia, relacionadas entre si y sincronizadas en términos de espacio, fuerza y tiempo, con el propósito de conquistar un objetivo estratégico u operacional.

### **3. ARTE OPERACIONAL**

#### **3.1. Marco Histórico el Arte Operacional**

Ya en el primer tema “Marco Histórico” pudimos observar y entender las distintos medios y formas de lucha y de hacer la guerra, empleados por el hombre desde tiempos remotos para sus diferentes fines u objetivos. Pudimos observar como el hombre inicialmente empleo la piedra, la madera, los huesos y otros elementos que poco a poco fueron perfeccionando y que no solo fueron utilizados para la caza, sino que también lo utilizaron para defenderse de posibles agresores. Inventaron el arco y la flecha y posteriormente vino el descubrimiento del fuego y los metales los cuales trajeron muchos progresos. Transcurrió el tiempo y ante el naciente desarrollo de la organización política primitiva y la propiedad, surgieron las primeras guerras entre tribus lo que obligaron al hombre a pensar en defenderse de manera colectiva. El Los pueblos se organizaron y buscaron nuevos medios para lograr más ventaja sobre su enemigos. Los Hiesos utilizaron el caballo, los egipcios, el carro de guerra halado por caballos, se creo la muralla para proteger los pueblos. Posteriormente los griegos crearon la falange hoplita de formación cerrada cuya táctica posteriormente fue perfeccionada por los romanos. Los romanos perfeccionaron las falanges hoplitas y crearon los “Manipulos” los cuales lograron proporcionar flexibilidad en el frente de batalla.

El general y político griego nacido en Tebas “Epaminondas” marco la diferencia y un gran hito en la historia de las guerras cuando propino una derrota aplastante a los espartanos en Leuctra, esto se debió a las nuevas tácticas y métodos de lucha que este general invento. Epaminondas creo una organización en que varios grupos desempeñaban distintas funciones. A partir de entonces las batallas se desarrollarían según planes preconcebidos y ya su resultado no dependería solo de la fuerza, el valor y de los medios empleados, sino sobre todo de la inteligencia y habilidad de sus jefes. Con las habilidades de este general había nacido “el arte de la guerra”.

Posteriormente Alejandro Magno, líder militar más importante del mundo clásico, dirigió a sus tropas en las campañas contra Grecia, Egipto y el imperio Persa. Una de sus tácticas más importantes fue perfeccionar el orden del ataque oblicuo.

A pesar de las diferentes formas, medios y métodos empleados por los pueblos antiguos para hacer las guerras, estos se limitaron a realizar batallas de “punto único”, el cual consistía en concentrar sus fuerzas en un sector determinado para pelear contra el adversario, ganaba quien menos bajas sufriera. Ya existía el arte de la guerra, pero aun no nacía el “arte operacional”.

### **3.2. Nace el Arte Operacional**

Las primeras formas de arte operacional se podría decir que nace a partir de la época de Napoleón Bonaparte emperador de Francia y uno de los más grandes militares de la historia, conquistó la mayor parte de Europa y quien consolidó e instituyó muchas de las reformas de la revolución francesa y dio una nueva organización a sus tropas.

Gran Bretaña, irritada por la hostilidad de las acciones de Napoleón, reanudó la guerra naval con Francia en abril de 1803. Dos años después, Rusia y Austria se unieron a Gran Bretaña en la Tercera coalición. Napoleón descartó su plan de invadir Inglaterra y dirigió sus ejércitos contra las fuerzas austro-rusas, a las que derrotó en la batalla de Austerlitz el 2 de diciembre de 1805. Conquistó el reino de Nápoles en 1806 y nombró rey a su hermano mayor, José; se tituló rey de Italia (1805), desintegró las antiguas Provincias Unidas (hoy Países Bajos), que en 1795 había constituido como República de Batavia, y fundó el reino de Holanda, al frente del cual situó a su hermano Luis, y estableció la Confederación del Rin (que agrupaba a la mayoría de los estados alemanes) que quedó bajo su protección. Fue entonces cuando Prusia y Rusia forjaron una nueva alianza y atacaron a la confederación. Napoleón aniquiló al ejército prusiano en Jena y Auerstedt (1806) y al ruso en Friedland. En Tilsit (julio de 1807), estableció un acuerdo con el zar Alejandro I por el que se reducía enormemente el territorio de Prusia; también incorporó nuevos estados al Imperio: el reino de Westfalia, gobernado por su hermano Jerónimo, y el ducado de Varsovia, entre otros.

Durante este tiempo Napoleón había impuesto el Sistema Continental en Europa, que consistía en un bloqueo sobre las mercancías británicas con el propósito de arruinar el poderoso comercio de Gran Bretaña. Conquistó Portugal en 1807 y en 1808 nombró a su hermano José rey de España, tras lograr la abdicación de Fernando VII en Bayona e invadir el país, dejando Nápoles como recompensa para su cuñado, Joachim Murat. La llegada a España de José Bonaparte recrudeció la guerra de la Independencia española. Napoleón se trasladó a España durante un tiempo y consiguió varias victorias, pero la lucha se reanudó tras su partida, prolongándose durante cinco años la guerra entre las tropas francesas y las españolas (apoyadas por Gran Bretaña), jugando un papel fundamental la lucha de guerrillas. Este conflicto supuso un gran desgaste humano (se ha estimado en 300.000 bajas) y económico para Francia que contribuyó al debilitamiento final del Imperio napoleónico.

Bonaparte venció a los austriacos en Wagram en 1809, convirtió los territorios conquistados en las Provincias Ilirias (en la actualidad parte de Eslovenia, Croacia, Bosnia-Herzegovina, Serbia y Montenegro) y conquistó los Estados Pontificios. El Imperio alcanzó su máxima amplitud en 1810 con la incorporación de Bremen, Lübeck y otros territorios del norte de Alemania, así como con el reino de Holanda, después de obligar a abdicar a su hermano Luís I Bonaparte.<sup>5</sup>

La organización cambió a partir de Napoleón y especialmente cuando se da la industrialización, ya podemos decir que hay Ejército Nacional y arte operacional, así como objetivos intermedios<sup>6</sup>. A pesar de la aplicación del arte operacional por el emperador Napoleón, este no lo había concebido como tal. Simplemente realizaba planeamientos y los ejecutaba. Antes de Napoleón, básicamente se puede decir que lo importante eran los medios y la fuerza más no existía un planeamiento y maniobra en las guerras. De estos medios y fuerza dependía el triunfo o la derrota en la batalla.

---

<sup>5</sup> Napoleón I Bonaparte, Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

<sup>6</sup> Gr. Carlos Alberto Ospina Ovalle, Cdte FFM M. Conferencia Arte Operacional ESDEGUE 2005

A partir de la primera Guerra Mundial se consolida la organización de los ejércitos trasluciéndose en arte operacional, donde las operaciones se abrieron en grandes frentes de batalla, la guerra se extendió a otros territorios, ya no existiría la batalla de punto único. La misma extensión de los frentes de batalla, crea otras necesidades tales como: medios de comunicación, medios de transporte, abastecimientos, el comando y control creando un nivel intermedio en el planeamiento "arte operacional". Así mismo fueron incorporados nuevos medios, como la aviación, armas de mas largo alcance y blindados entre otros.

En Colombia hace algunos años (en la década de los 80 y 90) y debido a los continuos ataques especialmente de las ONT. FARC, y que tenemos que reconocer que nos dieron duros golpes militares, acompañados de acciones políticas y jurídicas de carácter nacional como internacional, lograron ganarnos importante terreno. Hubo la necesidad de replantear la guerra y no solamente ir tras objetivos tácticos, sino que tendríamos que mirar mas arriba, había la necesidad de trazarnos objetivos intermedios y estratégicos para recuperar terreno perdido, como efectivamente sucedió gracias a esta nueva forma de pensar. Se agrego el nivel operacional y arte operacional a la guerra. Este nuevo nivel nos ha permitido ir derrotando al enemigo, nos ha permitido recuperar terreno, nos ha permitido recuperar credibilidad con la población civil y ganar un alto índice de aceptación por parte del pueblo colombiano.

La Military Review de los Estados Unidos Hace un análisis del concepto de Arte operacional en ese país, el cual se agrego a su doctrina también debido a las nuevas exigencias de las guerras. Es importante y necesario referirnos a este análisis en razón a que gran parte de nuestra doctrina ha sido copiada y adaptada de la doctrina americana y que se ajusta a nuestra situación.

Dice que durante los últimos años de la década de los 70 y en los inicios de la década de los 80, el ejercito americano agrego el nivel operacional de guerra y arte operacional a su doctrina. La construcción del diseño operacional de 1986 surgió de un estudio prolongado y detallado de referente a la teoría, historia y práctica militar. La combinación de perspicacias y conclusiones derivadas de estas tres áreas de estudio

resultó en la doctrina que hizo posible los éxitos de las Operaciones “Justa Causa” en 1989 y “Tormenta del Desierto” en 1990.

Entre los teóricos claves que fueron examinados se encontraban Carl Von Clausewitz<sup>7</sup>, con su contribución de centros de gravedad, fragor de la batalla, fricción y culminación; Henri Jomini, con su derivación de líneas de operación y puntos decisivos; y los rusos Triandi Lov y Tuchachevsky, con sus desarrollos de batalla profunda y el nivel operacional de la guerra. Debido a que era el lente a través del cual se observaba toda la actividad, en ese entonces, el enfoque teórico entero estaba basado en la lógica de Newton y en el determinismo lineal.

El desarrollo de la versión actual del diseño operacional requirió un análisis histórico exhaustivo de la misma. El estudio de las campañas de Napoleón reveló el concepto de las operaciones de gran formación y el desarrollo de sólo un cuerpo para todas las instituciones que podría combatir y ganar una batalla por sí mismo, independiente del Ejército principal. Las campañas de Helmuth von Moltke<sup>8</sup> en 1866 y 1870 demostraron la importancia de la maniobra. Las campañas de Ulysses S. Grant<sup>9</sup> en la Guerra Civil estadounidense proporcionaron una visión profunda de las dinámicas de las operaciones distribuidas a través del tiempo y del espacio pero unidos en el propósito. El blitzkrieg<sup>10</sup> del Ejército alemán y las operaciones profundas del Ejército ruso durante la II GM contribuyeron aun más para observar profundamente los arreglos de las batallas y acciones militares en tiempo, espacio y propósito.

En el área de aplicación práctica, las experiencias de las guerras árabe-israelíes de 1967 y 1973 fueron acompañadas por las preparaciones de la Guerra Fría con respecto al combate a gran escala y de alta intensidad defendiendo la Región Central de Europa en contra del ataque de la Unión Soviética. Experiencias tales como los ejercicios de operaciones para reforzar a Alemania con múltiples cuerpos, la planificación de guerra

---

<sup>7</sup> General y teórico militar prusiano, participo en las campañas de Renania de 1793 y 1794 durante la revolución francesa

<sup>8</sup> Helmut Von Moltke, Mariscal Alemán cuyo genio militar fue decisivo para convertir a Prusia en el Estado principal de Alemania.

<sup>9</sup> Ulises S. Grant. General estadounidense y presidente de este país, llevo a sus tropas a la victoria en la guerra civil de Estados Unidos

<sup>10</sup> Blitzkrieg, moderna estrategia de guerra (Guerra relámpago), empleada por Hitler contra Polonia.

deliberada y juegos de guerra de los líderes de mayor jerarquía proporcionó un foro para comprender los desafíos de las maniobras operacionales de grandes formaciones.

Las lecciones de teoría, historia y práctica fueron moldeadas dentro de la primera comprensión doctrinal estadounidense del nivel operacional de guerra y arte operacional. La cooperación cercana, tanto doctrinal como práctica entre los EE.UU. y otras naciones de la OTAN, rápidamente dio como resultado una aceptación de amplio alcance del enfoque Occidental modificado del arte operacional. El diseño de la operación militar para destituir a Manuel Noriega del poder en Panamá en diciembre de 1989 y la campaña en coalición para liberar a Kuwait de la ocupación iraquí en 1990 fue basado en los elementos del diseño operacional que formaba la pieza central de la doctrina del arte operacional.

Los tiempos sin embargo han cambiado, así como el mundo y su forma más violenta de interacción humana. La serie dramática de eventos que comenzó con la caída del muro de Berlín y que han continuado durante la campaña antiterrorista actual, resultó en la ejecución de operaciones militares de amplio alcance a través de todo el espectro de conflicto. Operaciones de apoyo a la paz en Bosnia, Kosovo y el Sinaí; asistencia humanitaria en Timor Oriental, Haití y Ruanda; y apoyo doméstico para la lucha contra el narcotráfico y para establecer una pronta respuesta al desastre causado por inundaciones y huracanes, son sólo algunos ejemplos de las múltiples misiones que el ejército a lleva a cabo.<sup>11</sup>

### **3.3. ¿Que es el Arte Operacional?**

Algunas de las definiciones del Dr. Milan Vego<sup>12</sup> acerca del arte operacional dicen que es el campo intermedio de estudio y practica entre la estrategias y la táctica. se aplica a lo largo de todo el continuo operacional, se refiere a la teoría y a la practica del planeamiento, preparación conducción y sostenimiento de operaciones y campañas mayores, encaminadas a lograr objetivos operacionales o estratégicos en un teatro determinado por el Comando superior.

---

<sup>11</sup> Military review. Enero- Febreo 2003

<sup>12</sup> Dr. Milan Vego, seminario arte operacional, Esdegue 2004.

La brecha que existe entre la estrategia y la táctica es demasiado grande para tender un puente entre las dos, sin un campo intermedio de estudio y practica, “Arte Operacional”. El arte operacional permite que una fuerza pequeña mejor entrenada y hábilmente guiada por una sólida estrategia, derrote más rápida y decisivamente a una fuerza enemiga mucho más fuerte.

El arte operacional determina cuando, donde y para que propósito se emplean las operaciones mayores para influenciar la disposición del enemigo antes del combate. Controla el despliegue de las fuerzas, su empeño o retirada de la batalla y la sincronización de batallas y operaciones mayores para lograr objetivos operacionales y estratégicos.

El arte operacional garantiza que el enfoque de la fuerza empleada sea hacia los objetivos perseguidos y no en los blancos que deban ser “destruidos” o neutralizados. Una aplicación hábil del arte operacional evita que las propias fuerzas se enfrenten en una guerra de desgaste más costosa y de mayor tiempo a niveles operativos y estratégicos.

El arte operacional ayuda a los comandantes a utilizar eficiente y efectivamente los recursos para lograr objetivo estratégicos. Esto incluye emplear las fuerzas militares y coordinar sus esfuerzos, en tiempo espacio y propósito. El arte operacional así mismo ayuda a los comandantes a entender las condiciones para la victoria antes de buscar la batalla. Proporciona un marco ordenador de los pensamientos de los comandantes cuando se diseñan las campañas y las grandes operaciones. Sin el arte operacional, la guerra sería una serie de enfrentamientos desconectados que solo arrojarían éxitos parciales. Las acciones operacionales son conducidas simultánea o secuencialmente bajo un plan común y son controladas por un comandante único.

El arte operacional ofrece un marco de arqueo y aportes claves para escritos de las fuerzas y para la doctrina conjunta combinada, refuerza la necesidad de la más cercana cooperación entre las fuerzas. El conocimiento y entendimiento del arte operacional

mejora en forma significativa el desempeño de los comandantes tácticos en la ejecución de las intenciones del comando superior.

Así como la estrategia es de vital importancia para el país, el arte operacional es la vida o la muerte de la misma. Todo lo anterior depende el planeamiento mediante la aplicación de la doctrina, la cual si no esta plasmada o escrita no es real. La sabiduría esta dada por el conocimiento y la experiencia, fundamentos de la doctrina.

Para las guerras modernas se debe tener en cuenta otros factores que si no tiene repercusión directa en el combate si pueden minar la voluntad de lucha de cualquier combatiente, como son el respeto por los derechos humanos y el derecho internacional humanitario.

De igual manera hay que tener en cuenta otros aspectos importantes dentro del nivel operacional como son:

La organización: Cambios en las estructuras del Comando General, Fuerzas, Divisiones y Brigadas para mejorar y optimizar el desempeño.

La Doctrina: Aspecto inequívoco de las modernas organizaciones militares, debe ser clara para los diferente niveles, estratégico, operativo y táctico. La doctrina establece las fuerzas necesarias para el combate, la manera de disponer de los recursos, las armas a emplear y como se desarrollan las operaciones. La carencia de una doctrina escrita, hace difícil para las fuerzas militares comprender sus potenciales adversarios y aliados.

La logística: si no se tiene en cuenta, limita la flexibilidad y movilidad, puede crear vulnerabilidades explotables por el enemigo, la duplicidad de esfuerzos conlleva al agotamiento de recursos, de ahí su importancia.

La tecnología: es la fuerza impulsora de la guerra moderna. La guerra irregular, abarca lo disponible comercialmente para llevar a cabo su accionar.

Comando y control: la dirección y conducción requiere de mando centralizado con la participación de todas las fuerzas si es necesario, sin que estas pierdan su organización y su doctrina.

### **3.4. Características de la guerra operacional**

- Mayores factores de espacio, tiempo y fuerza que en la conducción de acciones tácticas
- Movimiento de grandes fuerzas, multi-fuerzas o fuerzas multinacionales sobre una parte grande del teatro
- Las operaciones y campañas mayores requieren más tiempo para su planeamiento, preparación y ejecución que las acciones tácticas.
- El despliegue es la base misma del plan de una campaña de operaciones mayores
- Importancia vital de la logística, conducción y sostenimiento de una campaña u operación mayor.
- El logro de un objetivo estratégico u operativo requiere el empleo en secuencia y sincronizado de las propias fuentes de poderío militar y no militar.

### **3.5. Ambiente operacional**

Bajo el punto de vista militar, es la combinación de condiciones, circunstancias o influencias que afectan el empleo de las Fuerzas Militares y que inciden en las decisiones de un comandante

### **3.6. Mando operacional**

Forma delegada del mando que autoriza a quien le ejerce para asignar misiones, redistribuir fuerzas y delegar control operacional en organizaciones militares subordinadas. No incluye responsabilidad de apoyo administrativo y logístico, pero si autoridad directiva en estos campos.

El nivel operacional normalmente implica dimensiones más amplias de tiempo y espacio que el táctico. La orientación estratégica y el nivel operacional requieren comandantes que vean más allá de la situación inmediata. El arte operacional requiere comandantes que puedan visualizar, anticipar, crear y aprovechar las oportunidades. Mientras los comandantes tácticos combaten la batalla actual, los comandantes operacionales ven mas profundo en tiempo, espacio y eventos. Ellos buscan moldear las posibilidades de los eventos que vienen por adelantado para crear las condiciones más favorables posibles para sus comandantes subordinados cuyas acciones tácticas materializan la campaña. Así mismo, los comandantes operacionales anticipan los resultados de las batallas y enfrentamientos para ganar ventajas estratégicas mayores.

### **3.7. La Información Operacional**

Parece claro que la combinación de nuevas tecnologías y los sistemas militares desarrollados a partir de ellas han modificado profundamente el espacio operacional de la guerra. Reconociendo estos cambios, los analistas han propuesto una cantidad de conceptos operacionales alternativos tanto a nivel estratégico como a nivel operacional de la guerra. Sin embargo, cada uno de estos conceptos operacionales y muchos otros que todavía no han sido analizados, dependen de la posesión de una ventaja de información sobre el adversario. Creer que todos los futuros adversarios de fuerzas Armadas les permitirán actuar sin problemas en el espacio de información que no desarrollarán sus propias capacidades de información, o que no emplearán técnicas ofensivas para luchar por el control del espacio de información, es un camino muy peligroso. No debería dudarse de que los futuros adversarios desarrollarán capacidades militares de información y sistemas que competirán con las fuerzas armadas de nuestro país. No debería dudarse de que los componentes del sistema emergente serán objetivos de la Guerra de Información ofensiva. Los futuros adversarios lucharán por obtener el control del espacio de información en el teatro de operaciones.

Como así también en las fuerzas militares. Este combate tendrá lugar en el espacio físico, en el espacio cibernético y en el espacio perceptual. El objetivo de ambas partes

será obtener una ventaja de información que puedan utilizar como medio eficaz para lograr beneficios estratégicos.

Es importantísimo que reconozcan el papel que desempeñará la información en la guerra futura. Las fuerzas armadas deben desarrollar conceptos operacionales y estructuras organizativas que les permitan no sólo ser capaces de luchar a fin de obtener la superioridad en este nuevo ámbito, sino también poseer la habilidad suficiente para combatir, tomando ventaja de los errores que el enemigo cometa en el espacio de información y aprovechando las victorias de las fuerzas aliadas. Para alcanzar este objetivo, deben buscar detenidamente métodos para librar la guerra de información, pero también para aprovechar las ventajas obtenidas por los guerreros de información.

En el área de la preparación del campo de combate y la inteligencia lo expuso **SUN TZU** en los siguientes términos: “si conoces al enemigo y te conoces a ti mismo ganarás 100 batallas. Si te conoces a ti mismo pero no conoces al enemigo por cada batalla ganada sufrirás una derrota. Si no te conoces a ti mismo ni al enemigo sucumbirás en cada batalla”. Es decir, que la derrota o la victoria depende de nosotros mismos; antes de combatir se debe asegurar la victoria mediante el conocimiento pleno del enemigo y de las propias tropas.

Los avances tecnológicos, la informática las comunicaciones y las mejoras en el comando y control, el mejoramiento en la planeación y el entrenamiento aplicado al desarrollo de operaciones conjuntas son manifestaciones de un proceso de transformación y reestructuración; que conllevan a los cambios generacionales. La combinación de los elementos del poder aéreo con el poder terrestre y naval han llevado a nuestra fuerzas militares un cambio de actitud, por consiguiente a un cambio de percepción en la opinión pública, debido a los golpes propinados a las organizaciones narcoterroristas. Sin embargo no se puede estar satisfecho con lo alcanzado “esto es peligroso”, por la continua exigencia que implica.

La amenaza del terrorismo como parte del arte operacional en términos de guerra asimétrica domina la atención pública, la combinación de asimetría y habilidad continua de los terroristas para planear métodos no comunes de combatir, nos enfrenta a un verdadero desafío. Las proyecciones de los terroristas de organizar el conflicto o como

ellos lo llaman llevar la revolución a las masas, es decir a los centros urbanos, nos obliga a diseñar verdaderos métodos que puedan contrarrestar y neutralizar estas intenciones.

Nuestra capacidad militar debe enfocarse en la preparación para afrontar desafíos de una guerra mayor, en la cual las tareas operacionales sean suficientemente bien concebidas antes de tiempo y prepararse para llevar a cabo operaciones de contingencia.

## **4. FUNDAMENTOS Y FACTORES PROPUESTOS DEL ARTE OPERACIONAL**

### **4.1. Fundamentos**

Los fundamentos en el arte operacional al igual que en la estrategia, en la táctica y en el combate irregular, se constituyen como puntos de apoyo sobre los cuales descansa gran parte de la doctrina utilizada en este tipo de operaciones. Su observación es de vital importancia para la unidad de criterios y de ellos se pueden derivar normas fundamentales aplicables en diferentes circunstancias. Son reglas a través de las cuales, los principios de la guerra se aplican al arte operacional.

#### **4.1.1 Respeto permanente y total a los Derechos Humanos y el Derecho internacional Humanitario.**

Las tropas empeñadas en las operaciones deben mantener una absoluta rectitud en sus acciones y respetar a toda Costa los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario de combatientes, no combatientes y población civil. Tanto en guerra regular como en guerra irregular, esto se constituye como un factor importante, a fin de desarticular y desvirtuar los efectos colaterales que en esta materia pueda aprovechar el enemigo. En guerra irregular solo la aplicación y el respeto de la justicia en su más amplio sentido, logra dejar sin piso la aparente razón que aducen los cabecillas enemigos, para impulsar a la población civil al choque armado contra las instituciones del Estado.

#### **4.1.2. Empleo adecuado de tropas**

En el arte operacional el empleo adecuado de las tropas se fundamenta en el principio de la utilización eficaz del potencial militar, mediante la integración y coordinación de los esfuerzos de las tropas o diferentes fuerzas.

#### **4.1.3. Unidad de mando y de criterios**

La unidad de mando y de criterios, se requiere para lograr el empleo eficaz de las fuerzas.

#### **4.1.4. Liderazgo**

Para la adecuada conducción de las tropas y el logro de los objetivos propuestos, se requiere que los comandantes a todos los niveles, goce de ciertas características y habilidades que son fundamentales en el desarrollo de las operaciones militares. El liderazgo es el arte de influir directa o indirectamente en las mentes de los subordinados para lograr una mayor eficiencia y eficacia en el desarrollo de las tareas asignadas.

#### **4.1.5. Alcanzar un alto grado de movilidad.**

El planeamiento de las operaciones, debe considerar y dar prioridad al desarrollo de una adecuada movilidad por parte de las tropas, de forma tal, que en zonas de difícil acceso y tránsito puedan contar con los recursos necesarios en cantidad, calidad y oportunidad para el logro del objetivo establecido. Con un adecuado entrenamiento y los medios necesarios, es posible alcanzar un alto grado de movilidad en todo tipo de terreno y bajo condiciones climáticas adversas: la movilidad puede ser apoyada por medios terrestres, fluviales o aéreos.

#### **4.1.6. Lograr flexibilidad.**

La flexibilidad es producto del entrenamiento, de la versatilidad de las órdenes y de la agilidad para tomar decisiones en los diferentes escalones del mando. Las tropas que participan en operaciones de combate deben ser entrenadas y dotadas en tal forma, que logren ser flexibles y capaces de adaptarse con rapidez a los cambios que imponga la situación. Para lograr obtener éxito en el campo operativo, es imprescindible poder transformar rápidamente operaciones de nivel unidad mayor en acciones a nivel táctico.

#### **4.1.7. Concentrar el poder de combate y la superioridad de fuego.**

La superioridad en el poder de combate, se puede lograr mediante la concentración de fuerzas en un sector determinado de las tropas enemigas. La aplicación del poder de fuego en circunstancias ventajosas puede ser definitiva, sin embargo, el volumen y la calidad del fuego aplicado también constituyen un factor determinante. La concentración del poder de fuego sobre un objetivo determinado produce efectos de trascendencia y puede llegar a decidir en forma positiva o negativa el desarrollo de las operaciones.

#### **4.1.8. Empleo de la reserva.**

Es necesario contemplar una reserva que puede ser empleada en un momento determinado para explotar el éxito, mantener el ímpetu y reforzar el ataque principal y decisivo. El rendimiento aumenta a través del entrenamiento continuo y de los ensayos de las diferentes situaciones que tendrá que afrontar. El tamaño de la reserva depende de un análisis detallado de los factores METT-T

#### **4.1.9. Apoyo mutuo de las fuerzas.**

Para lograr el máximo poder de combate en cualquier situación, se hace indispensable que las fuerzas que actúan se presten el máximo apoyo dentro de las funciones y capacidades de cada una, esto implica que deben actuar dentro de la más estrecha coordinación para que el potencial se acreciente y se logre una acción eficaz. Corresponde a los comandantes que cuenten con el apoyo de otras fuerzas institucionales, coordinar detalladamente la mejor forma de empleo para lograr un equipo de combate perfectamente estructurado, para el cumplimiento de la misión asignada.

## **4.2. Factores**

### **4.2.1. Factor espacio**

“Aquellos que no saben las condiciones de las montañas, desfiladeros, pantanos, ríos etc dirige sus tropas al fracaso. Sun Tzu”.

El espacio físico abarca tierra, mar y aire. Además las condiciones legales, políticas, étnicas o religiosas afectan e influyen considerablemente en el uso del espacio físico. El factor de espacio afecta el empleo de las fuerzas tanto propias como enemigas significativamente. La historia militar esta llena de ejemplos de campañas y planes que fallaron por que el factor de espacio no se tuvo en cuenta. Espacio es combinación de medios y un objetivo. En los medios por que el espacio se necesita para que dirija las acciones militares; el objetivo por que para dirigir las acciones militares es necesario controlar el espacio. Las fuerzas comprometidas para lograr los objetivos operacionales o estratégicos deben tener el espacio suficiente para desplegar, concentrar, maniobrar y luchar. Esto también implica la existencia de espacio suficiente para la infraestructura del teatro. El factor de espacio se controla a tal grado que los objetivos militares asignados puedan lograrse.

Las Fuerzas Militares enfrentarán oponentes que combinarán operaciones convencionales, no convencionales y de información en una variedad de maneras nuevas y efectivas. Esos oponentes sacarán ventaja de la proliferación mundial de sistemas baratos de armas de alta tecnología para modernizar secciones seleccionadas de sus fuerzas armadas, mientras que se busca sacar ventaja de enfoques asimétricos de baja tecnología para compensar la ventaja elevada de combatir en guerra convencional de los ejércitos más fuertes.

El uso de teléfonos celulares para el control táctico y operacional, el derribo de aviones, el ataque a buques y los ataques del 11 de septiembre de 2001 son indicadores de la variedad de amenazas potenciales que los Ejércitos enfrentarán en las operaciones y campañas del futuro. Sin embargo, no todo cambiará para los planeadores y comandantes de futuras campañas y operaciones de mayor importancia; el arte

operacional permanecerá y tratará de traducir el propósito estratégico a la acción táctica.

#### **4.2.2. Factor tiempo**

Cualquier acción militar durante la guerra o paz requiere el factor tiempo en consideración a que es el más importante. El tiempo es uno de los factores más precisos en la conducta de guerra y se relaciona estrechamente al factor de espacio. Las fuerzas grandes no aparecen de repente en un teatro, a veces se necesitan varios días o incluso semanas para moverse de un área a otra. Comparado con tiempo, el espacio es estático e invariable, mientras tiempo es dinámico e inconstante. El tiempo perdido nunca puede recuperarse, mientras el espacio perdido puede recobrase. Cualquier acción militar exige un cierto margen de tiempo para planear, preparar, dirija, y sostener las operaciones. Tanto espacio como tiempo deben tomarse como condiciones bastante importantes. El tiempo puede aumentar la libertad de acción considerablemente para el comandante operacional, incluso una sola acción imprevista o casual en el curso del combate puede desarticular la secuencia entera u horario de la sincronización y por ende afectar el desarrollo de una campaña. Tiempo perdido o gastado dirigiendo las actividades rutinarias diarias a veces puede influenciar indirectamente en un alto grado el resultado de una acción de combate.

El valor relativo del factor de tiempo ha cambiado gradualmente. En la era de las guerras tridimensionales, las acciones tuvieron lugar en un espacio muy menor y a un paso relativamente más lento, teniendo el comandante mucho más tiempo para prepararse para el combate o reaccionar a los eventos imprevistos. Sin embargo, los adelantos tecnológicos en el último siglo han reducido significativamente la cantidad de tiempo exigió para obtener la información, tomar una decisión acertada y actuar. Al mismo tiempo, el tamaño del campo de batalla se ha extendido firmemente.

El tiempo de la planificación se acorta si el proceso se dirige concurrentemente. La simplicidad del proceso de la planificación también refuerza su velocidad. El más experimentado de los comandantes operacionales, el más rápido de ellos estará en capacidad de improvisar y preparar los planes del funcionamiento. Sin embargo la tendencia de confianza creciente en las computadoras como las ayudas para planear está cargada con peligros potenciales. Mientras la red de computadoras puede reducir considerablemente el tiempo que se necesita para llevar a cabo las tareas de planificación de rutina, ellos no pueden reemplazar el factor humano y las habilidades y experiencia de los comandantes operacionales y sus proyectos.

Un plan de campaña para un mejor funcionamiento debe ser lo suficientemente flexible para proporcionar el tiempo necesario a las unidades comprometidas en la batalla como a la reserva en caso de que se tenga que emplear. La cantidad de tiempo se relaciona estrechamente a la movilización oportuna de las fuerzas y el tiempo de la movilización dependerá del tamaño del objetivo a ser logrado, el tamaño y tipo de fuerzas a ser movilizadas y la diversidad, modo, y la eficacia del sistema del transporte.

El tiempo para el despliegue de las fuerzas de un nivel operacional o estratégico es mayor al que se emplea para el nivel táctico. En una guerra es necesario calcular, tan precisamente como sea posible, cuánto tiempo tomara una cierta acción o evento. La duración de un plan o campaña entre otras cosas, depende directamente del objetivo a alcanzar y de las características físicas del área de operaciones.

La habilidad de predecir la duración probable de la guerra es un factor crítico para un plan o campaña. La falta de apreciación realista de la situación estratégica a menudo de los líderes políticos y militares para planear un conflicto puede translucir en que un conflicto planeado para tiempo corto, se convierta en largo, con sus respectivas consecuencias económicas, políticas y de otra índole. Hitler esperó derrotar a los soviéticos en sólo ocho a doce semanas y, la guerra duró casi cuatro años y acabó con una derrota catastrófica para Alemania Nazi.

La duración de un plan o campaña depende del número y longitud de pausas

operacionales. Éstos, a su vez, dependen principalmente del número intermedio (operacional o táctico) de objetivos a ser logrados. A más grande el número de objetivos intermedios, es más probable la necesidad de retardar las acciones de los elementos de fuerza para regenerar el suficiente poder de combate en uno. Entre más tiempo en cada pausa operacional, más es la oportunidad para el enemigo de recuperar sus pérdidas y regenerar su propio poder de combate.

La conclusión: El factor de tiempo es el factor más crítico y valioso en la conducta de guerra. No puede recuperarse como uno de esos artículos raros que una vez se perdieron. El tiempo es un factor vital por establecer.

El comandante operacional y su personal pueden influir en el tiempo requerido para planear, preparar, y conducir el funcionamiento de sus planes y campañas. Hoy las nuevas tecnologías agrandarán el área de combate incluso más allá del factor de tiempo.

#### **4.2.3. Factor fuerza**

El factor fuerza, son los medios con que contamos para el desarrollo de la guerra, tales como personal, armamento, entrenamiento constituyen el centro de la Fuerza Terrestre responsable de participar en el cumplimiento de las misiones conjuntas relativas a la defensa y control de las costas, la defensa aérea del territorio nacional y los Sistemas Conjuntos de Telecomunicaciones y Guerra Electrónica.

Están compuestas por la artillería, artillería antiaérea y el Mando de Transmisiones, todos ellos directamente dependientes del jefe del Estado Mayor del Ejército.

Las Fuerzas Movilizables de Defensa son el centro de la Fuerza Terrestre responsable de aportar a la defensa militar en situaciones que se crean efectivas. Sus unidades dependen del Mando Regional de la región militar en que se encuentran desplegadas. Están constituidas por las siguientes grandes y pequeñas unidades:

El Apoyo a la Fuerza Terrestre está formado por el conjunto de órganos responsables de la dirección, gestión, administración y control de lo que necesitan las tropas para desarrollar sus obligaciones. Está formado por los siguientes órganos:

**Jefatura de Educación y Doctrina (JEDOC).** Responsable de la dirección, inspección, coordinación e investigación en materias de doctrina, orgánica, materiales, enseñanza y sistemas de instrucción, adiestramiento y evaluación para su aplicación al combate.

**Desarrollo Humano.** Responsable de la dirección, inspección y coordinación en materia de gestión y asistencia social y sanitaria a las tropas.

**Apoyo Logístico.** Responsable de la dirección, inspección y coordinación en materia de adquisiciones, abastecimiento, mantenimiento, transporte e infraestructura y sistemas.

#### **4.2.4. Factor espacio, tiempo y fuerza**

Espacio, tiempo, y fuerza son estrecha y dinámicamente interrelacionados. Un comandante operacional debe tomar a menudo altos los riesgos haciendo énfasis a uno de estos factores operacionales por encima del otro.

El Mando de espacio, tiempo y fuerza, y su relación mutua es el requisito previo principal para el éxito en la planificación y ejecución de cualquier acción militar: su equilibrio es el centro de gravedad operacional. En el nivel superior de guerra es más crítico tener los factores de espacio, tiempo y fuerza en armonía porque las consecuencias de fracaso operacional y estratégico son más serios que el nivel táctico. El espacio y fuerzas son relativamente fijos, sobre todo en el nivel operacional y estratégico; el comandante puede hacer poco para cambiarlos. Sin embargo, el factor de tiempo es inconstante y cambiante. También es quizás el factor más crítico de los tres: el tiempo perdido nunca puede recuperarse, pero el espacio perdido puede recobrase, y pueden regenerarse las fuerzas y recursos perdidos o pueden reconstituirse. Cualquier desigualdad entre el espacio ganado y controlado y las fuerzas disponibles le exigirá al comandante operacional que tome riesgos mayores.

## **4.2.5. Otros factores que inciden en el arte operacional**

### **4.2.5.1. El combate y el movimiento**

Para apreciar por qué el desarrollo de las tecnologías relativas a la vigilancia y el control del combate, especialmente el sistema conjunto de radar para vigilancia y ataque a objetivos, tiene aptitud para otorgar al poder militar un papel central en la derrota de las fuerzas adversarias, es necesario comprender la importancia del movimiento en la guerra terrestre. Una revisión de la historia militar revela rápidamente que la maniobra es el alma de la batalla moderna. La función clave jugada por el movimiento es aparente en la definición de la logística: ciencia del planeamiento y realización de la maniobra, y el mantenimiento de las fuerzas. La importancia del movimiento, especialmente su ejecución rápida, se refleja en el pensamiento de los comandantes exitosos y de los expertos militares destacados: las marchas son la guerra la aptitud para la guerra es aptitud para movilizarse.

Cualquier atraso en las operaciones tienden a aumentar la velocidad de las enemigas. Siendo la velocidad uno de los más importantes factores en el combate motorizado, es fácil de observar qué efecto eso puede tener. En las operaciones menores como en las importantes, la velocidad es un elemento esencial para el éxito. Organizar el movimiento, ese es el problema fundamental. (J.F.C. Fuller). Con una ventana en el tiempo, los números no cuentan. (Gen James H. Polk). El movimiento es la esencia de la estrategia. (Stephen Jones).<sup>13</sup>

### **4.2.5.2 ¿Por qué el movimiento es importante?**

Aunque muchos están conscientes de la importancia del movimiento en el combate, hay una menor comprensión sobre las razones de porqué esa actividad puede dar origen a inmensas ventajas militares. Además de permitirle a un comandante lograr la superioridad en la concentración y posición de las fuerzas, el movimiento es uno de los recurso principales que tiene ese conductor para disminuir la precisión de la información del comandante oponente sobre la ubicación y poder de sus fuerzas. Cuando la información sobre la posición y dimensiones de las fuerzas adversarias es

---

<sup>13</sup> la esencia de la estrategia operacional. (Stephen Jones).Pág.101.

inexacta, a menudo genera una importante ventaja: la sorpresa, como es posible cuantificar la sorpresa que puede engendrar una maniobra rápida.

Determinó esa magnitud midiendo el tiempo que le toma aun comandante adoptar decisiones una vez que ha descubierto el desplazamiento de las fuerzas opuestas. aún más revelador si hubiera medido el lapso requerido para descubrir ese movimiento tomando en cuenta el tiempo necesario para reunir los datos sobre la acción, su procesamiento para disponer de noticias confiables sobre la posición y potencias de las fuerzas oponentes, y luego diseminar esa información entre otros comandantes y combatientes.

Para comprender verdaderamente el manejo de la maniobra como generadora de sorpresa, o que los comandantes que no están en condiciones de utilizar el espacio con exclusividad, podrían afectar o anular con medidas de ocultamiento y diversión la capacidad de recolectar y producir información confiable. Por ejemplo, los comandantes han aprendido empíricamente que cuando no poseen el control completo del tiempo, espacio y fuerza, el desplazamiento nocturno o con mal tiempo de sus fuerzas es una de las opciones más efectivas para negar a un conductor oponente la capacidad de reunir y producir información confiable.

Como se aprecia en el título de su libro, Simpkin adjudicó una enorme importancia al movimiento rápido. De acuerdo con este autor, hay dos tipos de ejércitos: aquellos que combaten para maniobrar (alemanes, israelíes y soviéticos), y aquellos que maniobran para combatir (norteamericanos y británicos).<sup>14</sup> Cuando los ejércitos luchan para maniobrar, tienden a realizar movimientos rápidos en la profundidad del territorio del oponente con el objeto de dislocar la capacidad de esas fuerzas para ejecutar operaciones militares efectivas. El empleo del movimiento para desordenar la oposición puede explicar porqué los ejércitos alemán y soviético asignaban tanta importancia al nivel operacional de la guerra y a la maniobra de grandes fuerzas sobre distancias significativas. Contrariamente, el Ejército norteamericano que Simpkin creyó que pretendía concentrarse en el movimiento para combatir, le dio una gran importancia al nivel táctico de la guerra, mensurando el éxito en términos de cantidad de enemigos

---

<sup>14</sup> libro, de Simpkin, Pág. 152. arte operacional y estructura operacional.

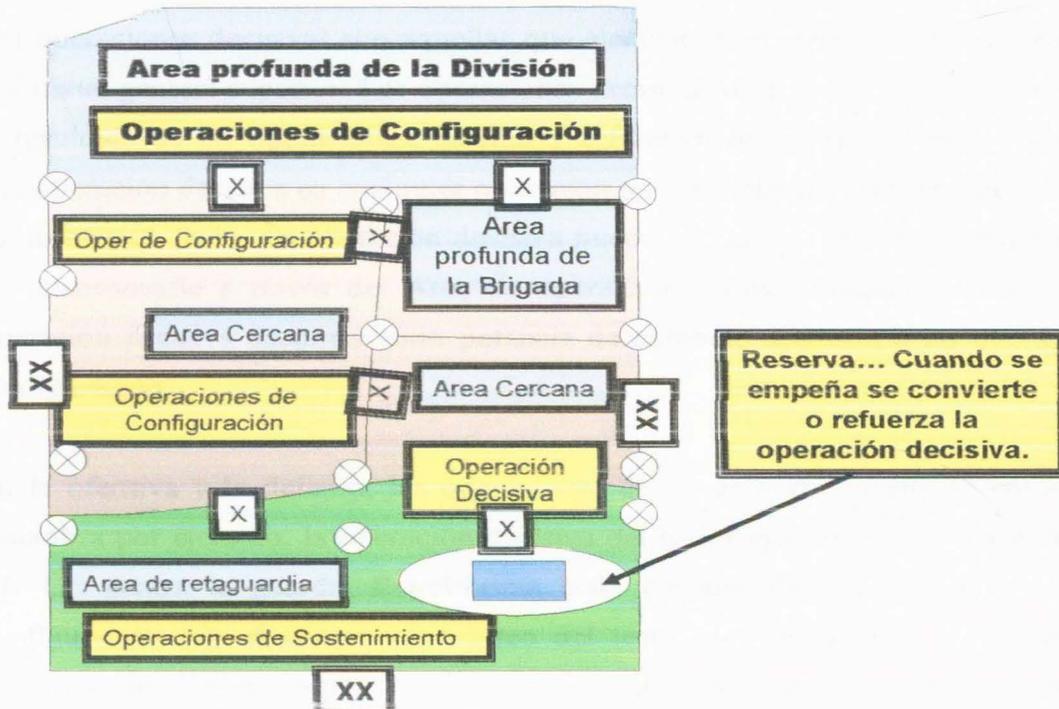
eliminados. Aunque el Ejército de los EE.UU. ha comenzado a enfatizar en su doctrina el nivel operacional de la guerra, todavía tiene que institucionalizarlo totalmente. Aún depende de modelos que recurren al desgaste para definir los requerimientos sobre el movimiento y la estructura de las fuerzas, hay más evidencias en las observaciones de un oficial sobre la maniobra decisiva en la reciente Experiencia sobre el Combatiente del Ejército (Army War-Fighter Experiment). Este observador notó que: “el conocimiento acertado y oportuno de la situación estaba siempre disponible y con suficiente detalle para destacar las ocasiones en que la acción ofensiva podía haber conducido a una pronta victoria. Pero en ningún momento el asalto de la brigada se hizo con una maniobra inesperada y abrumadora para arrollar decisivamente al enemigo. Por alguna razón, los jefes no demostraron capacidad para reconocer o aprovechar esas oportunidades. En su lugar, siempre se favoreció el combate de desgaste y con grandes bajas.”<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Combatiente del Ejército (Arme War-Fighter Experiment. [www.portalmilitar.com](http://www.portalmilitar.com). Pág. Disponible en Internet

## 5. ESTRUCTURA DEL CAMPO DE COMBATE

Apartes del Manual de Operaciones del Ejército de Estados Unidos. Versión en español  
FM 3-0



### 5.1. Organización del campo de batalla

Como parte del proceso militar para la toma de decisiones, los comandantes visualizan su espacio de batalla y de determinar como disponer de sus fuerzas. La organización del campo de batalla es la asignación de fuerzas de acuerdo con su propósito. Consta de tres categorías de operaciones: decisivas de configuración y de sostenimiento. El propósito unifica todos los elementos de la organización del campo de batalla proporcionando el enfoque común para todas las acciones. Los comandantes organizan las fuerzas de acuerdo con el propósito determinado si la operación de cada Unidad es decisiva, de configuración o de sostenimiento. Estas decisiones son la base del concepto de la operación. Cuando las circunstancias requieren una referencia especial, los comandantes describen el área de operaciones en términos de áreas profundas, cercanas y de

retaguardia. Estas categorías especiales son especialmente útiles en las operaciones generalmente contiguas y lineales con una fuerza enemiga debidamente definida.

## **5.2. Operaciones decisivas.**

Las operaciones decisivas son aquellas que ejecutan directamente la tarea asignada por el Cuartel general superior. Las operaciones decisivas determinan en forma concluyente el resultado de las operaciones, batallas y enfrentamientos principales. Solamente hay una operación decisiva en cualquier operación mayor, batalla o enfrentamiento principal en un escalón dado. La operación decisiva puede incluir acciones múltiples conducidas simultáneamente a través del Area de operaciones. Los comandantes dan peso a la operación decisiva economizando potencia de combate asignada a las operaciones de configuración.

En la ofensiva y la defensa, las operaciones decisivas normalmente se enfocan en la maniobra por ejemplo, la operación decisiva del tercer ejercito en la guerra del Golfo-VII CE contra la guardia Republicana Irakí después de una operación mayor de configuración por el componente aéreo del teatro de operaciones. Sin embargo, las unidades de fuerzas especiales pueden ejecutar la operación decisiva durante la movilización y desplazamiento, o en operaciones de apoyo, en especial si la misión es de índole humanitaria.

## **5.3. Operaciones de configuración**

En cualquier escalón crean y conservan las condiciones necesarias para el éxito de la operación decisiva. Las operaciones de configuración incluyen actividades letales y no letales llevadas a cabo en todo el área de operaciones. Ellas apoyan la operación decisiva afectando las capacidades y fuerzas enemigas, o influyendo en las decisiones tomadas por el enemigo. En las operaciones de configuración entra en juego todos los elementos de potencia de combate para neutralizar o reducir las capacidades enemigas. Pueden ocurrir antes, concurrentemente con o después del inicio de la operación

decisiva. Pueden incluir cualquier combinación de fuerzas y ocurrir en todo el Área de operaciones.

Algunas operaciones de configuración, en especial las que ocurren simultáneamente con la operación decisiva, son acciones de economía de fuerza. Si la fuerza disponible no permite conducir operaciones decisivas y de configuración simultáneas, el comandante secuencia las operaciones de configuración alrededor de la operación decisiva. No obstante el tipo de operación los comandantes pueden designar a una operación de configuración exitosa como la operación decisiva. En ese caso, los comandantes asignan a la nueva operación decisiva potencia de combate de otras operaciones de configuración. El concepto de la operación claramente describe como las operaciones de configuración apoyan la operación decisiva.

Las operaciones de seguridad son operaciones de configuración importantes. Habilitan la operación decisiva de la próxima comandancia superior inmediata y ofrecen tiempo y espacio para la reacción de las fuerzas amigas a las actividades enemigas. También desorganizan los intentos enemigos de obtener información sobre las fuerzas amigas y protegen las fuerzas amigas de la observación y los fuegos enemigos.

La reserva es una porción de un grupo de tropas que se mantienen en la retaguardia o libre de participación activa al inicio de un enfrentamiento y disponible para un movimiento decisivo. Hasta su empeño, la reserva configura mediante su desplazamiento dentro del Área de Operaciones. Por ejemplo, el emplazamiento o movimiento de la reserva ayuda a engañar al enemigo en cuanto a la operación decisiva e influye en cuando al enemigo empeña su fuerza. Una vez empeñada, las reservas se convierten o refuerzan la operación decisiva. Las reservas se preparan para tomar y retener la iniciativa a medida que se desarrolla la situación. Los comandantes las emplean para influir las circunstancias o explotar las oportunidades que se presentan. Cuando los comandantes anticipan incertidumbre, ellos mantienen una mayor cantidad de la fuerza en reserva. Las reservas se reposicionan según sea necesario para asegurar su protección y disponibilidad.

#### **5.4. Operaciones de sostenimiento.**

La finalidad de las operaciones de sostenimiento es general y mantener la potencia de combate. Las operaciones de sostenimiento son operaciones en cualquier escalón que facilitan las operaciones decisivas y de configuración con apoyo de servicio de combate, seguridad del área de retaguardia y de base, control de movimiento, administración del terreno y desarrollo de la infraestructura. Incluye los siguientes elementos:

- El apoyo de servicio de combate, incluye actividades en todos los niveles de guerra que generan y sostienen el poder de combate. Proporciona las capacidades esenciales y ejecuta las funciones, actividades y tareas necesarias para el sostenimiento de las fuerzas en el teatro.
- La seguridad de base y del área de retaguardia incluye las medidas tomadas por unidades militares, actividades e instalaciones para su protección de actos ideados para influir en su eficacia. Cuenta con cuatro componentes que son las operaciones de inteligencia, autodefensa de base y de complejos de base operaciones de fuerza de reacción y las operaciones de la fuerza táctica de combate de armas combinadas.
- El control de movimiento. Incluye planificación, envío, programación y control del movimiento de personal y material hacia dentro y fuera de un Área de Operaciones la conservación del control del movimiento, el mantenimiento de las Líneas de Comunicación abiertas como la administración de los puntos de recibo y transcarra y la obtención del apoyo de la Nación anfitriona son importantes para el control del movimiento.
- La administración del terreno. Incluye la asignación del terreno, designando áreas de reunión y especificando posiciones para las Unidades de actividades. Incluye la reunión de unidades en base y la designación de complejos de bases según su necesidad.

- El desarrollo de la infraestructura aplica a todas las instalaciones permanentes, edificios o instalaciones que apoyan y controlan las Fuerzas Militares. El desarrollo de la infraestructura se enfoca en las modificaciones de seguridad de la instalación e incluye el control y reparación de daños del área.

Aunque no se puede separar las operaciones de sostenimiento de las operaciones decisivas y de configuración, no son por lo general decisivas en si. Sin embargo, en algunas operaciones de apoyo, las fuerzas de seguridad pueden ser el elemento decisivo de la fuerza del Ejército. Las operaciones de sostenimiento se ejecutan en todo el Área de Operaciones, y no solamente dentro del área de retaguardia. Las operaciones de sostenimiento determinan la rapidez con la cual las fuerzas del ejército se reconstituyen y hasta donde pueden explotar el éxito.

Al nivel operacional, las operaciones de sostenimiento se enfocan en la reparación para la siguiente fase de la campaña u operación mayor a nivel táctico, las operaciones de sostenimiento determinan el ritmo de la operación en general; aseguran la capacidad para aprovechar de inmediato cualquier oportunidad que se presenta.

### **5.5. Esfuerzo principal.**

Dentro de la organización del campo de batalla de las operaciones decisivas, de configuración y de sostenimiento, los comandantes designan y cambian el esfuerzo principal. El esfuerzo principal es la actividad, unidad o aérea que los comandantes consideran es la tarea más importante en ese momento. Los comandantes pesan el esfuerzo principal con los recursos y prioridades y lo cambian de acuerdo con las circunstancias.

El esfuerzo principal y la operación decisiva no son siempre idénticos. Los comandantes anticipan los cambios del esfuerzo principal durante la operación e incluyen estos en su planificación. En contraste, el cambio de la operación decisiva

requiere la ejecución de una rama, secuela o un plan nuevo. La operación de configuración puede ser el esfuerzo principal antes de la ejecución de la operación decisiva. Sin embargo, la operación decisiva se convierte en el esfuerzo principal al ejecutarse.

## **5.6. Áreas cercanas profundas y de retaguardia**

A pesar de la creciente naturaleza no lineal de las operaciones, puede haber situaciones en la que los comandantes describen las operaciones decisivas, de configuración y de sostenimiento en términos especiales. Típicamente las operaciones lineales envuelven combate convencional y fuerzas de maniobra concentradas. Las fuerzas terrestres comparten fronteras y se orientan contra una fuerza enemiga similarmente organizada. El terreno o las fuerzas amigas aseguran los flancos y protegen las operaciones. En algunas operaciones multinacionales las capacidades y doctrina de los socios pueden requerir de una organización especial en el Área de Operaciones. En tales situaciones, los comandantes designan áreas cercanas, profundas y de retaguardia.

Áreas cercanas. Cuando se designa, en área cercana es donde las fuerzas están en contacto con el enemigo y donde hay combate entre las fuerzas empeñadas y las reservas tácticas disponibles de ambos combatientes, o donde los comandantes consideran que se está llevando a cabo combate cercano. Típicamente, el área cercana asignada a una fuerza de maniobra se extiende desde la retaguardia de sus Unidades subordinadas hasta su propio límite de vanguardia. Los comandantes planifican en conducir operaciones decisivas con fuego y maniobra en el área cercana y emplazan la mayor parte de sus fuerzas y de maniobra dentro de ella.

Las actividades de las fuerzas de apoyo directo de los elementos combatientes, también dan el área cercana. Como ejemplo de estas actividades tenemos los fuegos de artillería de campaña y el apoyo de salud de combate. Dentro del área cercana de acuerdo con el escalón, una unidad puede ejecutar la operación decisiva mientras que otras ejecutan operaciones de configuración. Los comandantes de las fuerzas

comprometidas en el área cercana pueden designar áreas profundas, cercanas y de retaguardia subordinadas.

Áreas de retaguardia. Cuando se designa, el área de retaguardia para cualquier comando se extiende de su límite de retaguardia al límite de retaguardia del nivel de mando próximo inferior. Se asigna a esta área principalmente para las funciones de apoyo y es donde se presenta la mayoría de las operaciones de sostenimiento del escalón. Las operaciones en las áreas de retaguardia aseguran la libertad de acción y continuidad de las operaciones, sostenimiento y Comando y control. Su enfoque en la disposición del Comando y Seguridad dejan las unidades en la retaguardia vulnerables a ataques. Los comandantes pueden designar fuerzas de combate para la protección de fuerzas e instalaciones en la retaguardia. En algunos casos pueden designar una retaguardia no contigua debido a circunstancias geográficas u otras. En este caso, aumenta el reto de protección de la fuerza de retaguardia debido a la separación física de las fuerzas en la retaguardia de las unidades de combate que de otra manera ocuparían un área cercana.

## 5.7. Organización del teatro de operaciones



El marco operacional de las fuerzas del ejercito descansa dentro de la organización del comandante combatiente del teatro. Los comandantes asignados por el plan del comando Unificado, cuando lo amerita, determina los teatros de guerra, los teatros de operaciones, las zonas de combate y las zonas de comunicaciones. Los comandantes de la fuerza conjunta en todos los niveles pueden establecer areas operacionales subordinadas.

## 6. ELEMENTOS DEL DISEÑO OPERACIONAL

Aportes del Manual de Operaciones del Ejército de Estados Unidos. Versión en español  
FM 3-0



Los elementos de diseño operacional son muy útiles en la visualización de las operaciones mayores ayudan a aclarar y refinar la visión de los comandantes operaciones brindando un marco para la descripción de las operaciones en términos de tarea y propósito. Asisten a los comandantes en la comprensión de las complejas combinaciones de potencia de combate de por medio. Sin embargo, su utilidad y aplicación se aminoran en cada escalón inferior. Por ejemplo, los comandantes tácticos de grado superior deben convertir el alcance operacional y punto culminante de los comandantes operacionales en un límite de avance para las fuerzas terrestres. Los puntos decisivos se convierten en objetivos geográficos u objetivos orientados por la fuerza. Los comandantes tácticos de grado superior normalmente consideran el estado final, puntos y objetos decisivos, punto culminante, operaciones simultáneas y secuenciales, operacionales lineales y no lineales y el ritmo. Sin embargo, sus

subordinados en los escalones tácticos más inferiores pueden solamente considerar los objetivos.

### **6.1. Estado final y condiciones militares**

Es la situación que las autoridades nacionales de mando desean al concluir las operaciones, tanto en el caso donde la fuerza militar es el instrumento principal de poderío nacional aplicado y en el caso donde apoya otros instrumentos. Señala el punto cuando la fuerza militar ya no es el medio estratégico principal. En los niveles operacionales y tácticos, el estado final es la condición que una vez alcanzada, facilita la ejecución de la misión. Al nivel operacional, estas condiciones son propicias para las metas impuestas para la campaña u operación mayor.

### **6.2. Centro de gravedad**

Son aquellas características, capacidades o ubicaciones desde las cuales una fuerza militar deriva su libertad de acción, fortaleza física o voluntad para combatir. La destrucción o neutralización del Centro de Gravedad del enemigo es la senda más directa de la victoria. El enemigo reconoce y protege su centro de gravedad. Por lo tanto, una aproximación directa puede ser costosa y en ocasiones peligrosa. Los comandantes examinan distintas aproximaciones, tanto directa como indirecta, hacia el centro de gravedad del enemigo.

El centro de gravedad es un instrumento analítico vital en el diseño de campañas y operaciones principales. Una vez identificado, se convierte en el núcleo de la intención y diseño operacional del comandante. Los comandantes de grado superior describen el centro de gravedad en términos militares, tales como objetivos y misiones.

Los comandantes no solamente consideran el centro de gravedad del enemigo, sino también identifican y protegen su propio centro de gravedad. Por ejemplo, durante la guerra del golfo, el comandante central de Estados Unidos identificó la coalición como el centro de gravedad amigo. El comandante de comando combatiente tomó las medidas

del caso para su protección, a incluir el desplazamiento de sistemas de misiles de defensa del Teatro de Operaciones.

### **6.3. Puntos decisivos y objetivos**

Es un área geográfica, evento clave específico o sistema de habilitación que permite a los comandantes alcanzar cierta ventaja sobre el enemigo y que influye enormemente en el resultado de un ataque. Una vez identificado para la acción, los puntos decisivos se convierten en objetivos. Los puntos decisivos no son centros de gravedad; son claves para su ataque o protección. Una situación generalmente presenta más puntos decisivos que los que puede la fuerza controlar, destruir o neutralizar con sus recursos. Parte del arte operacional consiste en la selección de puntos decisivos que con mayor celeridad y eficacia pueden vencer el centro de gravedad del enemigo. Los puntos decisivos conforman el diseño operacional y permiten a los comandantes seleccionar objetivos debidamente definidos, decisivos y alcanzables.

Algunos puntos decisivos son geográficos, como por ejemplo una instalación portuaria, red de transporte o base de operaciones. Entre otros puntos decisivos físicos tenemos los elementos de una fuerza enemiga, tales como unidades, puestos de mando o sitios de comunicaciones importantes. Los eventos tales como el empeño de la reserva operacional enemiga también pueden ser puntos decisivos. Una vez identificados y seleccionados para acción, los puntos decisivos se convierten en objetivos.

Los puntos decisivos pueden tener un carácter diferente en las misiones de apoyo y operaciones de estabilidad. Por ejemplo, durante los esfuerzos de alivio después del huracán Andrew en Florida, la Fuerza de Tarea Conjunta Andrew identificó la reapertura de las escuelas públicas como un punto decisivo. Esta era de naturaleza física, aunque su verdadero valor era psicológico. La reapertura de las escuelas indicó a los residentes que estaban en camino hacia la recuperación.

#### **6.4. Línea de operaciones**

Define la orientación direccional de la fuerza en tiempo y espacio en relación con el enemigo. Enlazan la fuerza con su base de operaciones y sus objetivos. En términos geográficos, las líneas de operaciones enlazan una serie de puntos decisivos que conducen al control del objetivo o a la derrota de la fuerza enemiga.

La operación puede contar con líneas sencillas o múltiples de operaciones. La línea sencilla concentra las fuerzas y simplifica planificación. Las líneas múltiples aumentan la flexibilidad y crean varias oportunidades para el éxito. Las líneas múltiples dificultan la determinación de los objetivos amigos por el enemigo lo obligan a dispersar sus recursos contra varias posibles amenazas. Cada posible opción complica adicionalmente la situación del enemigo y recalca su sistema Comando y control. La capacidad de reacción inmediata estratégica y agilidad táctica de las fuerzas del ejército ofrecen oportunidades para operaciones simultáneas a lo largo de líneas múltiples de operaciones.

#### **6.5. Punto culminante**

El punto culminante tiene relevancia tanto operacional como táctica. En la ofensiva, el punto culminante es aquel punto en tiempo y espacio donde la potencia efectiva de combate del atacante ya no excede la del defensor o el ímpetu del atacante no es ya sostenible, o ambos. Más allá de su punto culminante los atacantes se arriesgan a contraataques y derrota catastrófica y continúan la ofensiva solamente con bastante peligro. Las fuerzas de defensa alcanzan su punto culminante cuando ya no pueden defenderse exitosamente o contraatacar para restablecer la cohesión de la defensa. El punto culminante defensivo indica el instante en el cual el defensor se debe retirar para conservar su fuerza. Los comandantes ajustan su requerimiento de información para anticipar la culminación oportunamente o para evitarla, y si esto no es posible, colocar la fuerza en la mejor postura de defensa posible.

En las operaciones con predominancia de estabilidad o apoyo, la culminación puede resultar de la reducción de la voluntad nacional, la disminución del apoyo popular, preguntas sobre legitimidad o limitación, o descuidos en la protección que conducen a un exceso de bajas. La culminación operacional en una misión de estabilidad o apoyo generalmente ocurre cuando la fuerza se encuentra tan extendida que no puede controlar la situación, a la falta de recursos o la incapacidad de suministrar los recursos necesarios. Entonces pueden presentarse pequeños descalabros que se convierten en derrotas principales, alteraciones en la arena política o incapacidad para ofrecer el apoyo necesario.

#### **6.6. Alcance, aproximación y pausas operacionales**

El debido diseño operacional compensa el alcance, la aproximación y las pausas operacionales para asegurar que la fuerza alcance sus objetivos antes de la culminación. Los comandantes evalúan cuidadosamente las condiciones físicas y psicológicas de las fuerzas amigas y enemigas, anticipan la culminación y programan pausas operacionales de ser necesario. Empeñan las fuerzas requeridas y llevan a cabo evaluaciones de riesgos operacionales. Los comandantes tratan de extender el alcance operacional mientras evitan la culminación y las pausas operacionales.

Alcance operacional es la distancia sobre la cual se puede emplear la potencia militar decididamente. En un Teatro de Operaciones varía con base en la situación. La potencia de combate, las capacidades de sostenimiento y la geografía circundante y que separa las fuerzas amigas de las enemigas influyen en el. Las fuerzas del ejército extienden su alcance operacional mediante el emplazamiento de fuerzas, reservas, bases y apoyo avanzado; aumentando el alcance de los sistemas de armas; a través de la disciplina de los abastecimientos; y mejorando las líneas de comunicaciones.

La aproximación operacional es como el comandante ataca el centro de gravedad del enemigo. La aproximación directa aplica potencia de combate directamente contra el centro de gravedad del enemigo o sus fuerzas principales., La aproximación indirecta ataca el centro de gravedad del enemigo aplicando potencia de combate contra una serie

de puntos decisivos para evitar las fuerzas enemigas. Cuando sea posible, los comandantes escogen la aproximación indirecta: Se movilizan para evitar las fuerzas enemigas y degradan sus capacidades; evitan el combate cuando la situación no lo amerita o que su resultado no afecta en gran medida la operación. La aproximación operacional eficaz sea directa o indirecta, enfoca los efectos simétricos y asimétricos en los objetivos. Mediante la aproximación operacional astuta, la integración cuidadosa de las capacidades conjuntas y combinaciones ágiles de las fuerzas del ejército sitúan el enemigo dentro de su alcance operacional.

La Pausa operacional es una detención deliberada tomada para extender el alcance operacional o evitar la culminación. Se puede presentar una pausa operacional antes de la culminación de la fuerza, debido a la alteración del carácter de la operación (por ejemplo por la intervención de otra fuerza enemiga) o mediante una combinación de otros factores. Si la situación requiere una pausa operacional, el comandante debe designar un nuevo esfuerzo principal. Las fuerzas del ejército coordinan las pausas operacionales con otros componentes para que la fuerza conjunta pueda mantener la iniciativa y el ímpetu.

### **6.7. Operaciones simultáneas y secuenciales**

La secuencia de las operaciones se relaciona con el uso de los recursos. Los comandantes, sincronizan las acciones de las unidades subordinadas en tiempo, espacio y efectos que enlazan la estrategia y diseño del Teatro de Operaciones de mayores conjuntas con la ejecución táctica. Sin este enlace, las operaciones mayores se convierten en Batallas y enfrentamientos fortuitos que consumen recursos sin brindar resultados decisivos.

Cuando sea posible, las fuerzas del Ejército ejecutan operaciones simultáneas a través del Área de Operaciones. Tratan de emplear su potencia en combate contra todo sistema enemigo, tratando de atacar simultáneamente tantos puntos decisivos como sea posible. La simultaneidad aprovecha la profundidad y agilidad para abrumar las fuerzas enemigas. Amenaza a los oponentes con consecuencia inmediatas a través del Área de Operaciones. La presencia de múltiples amenazas recarga los sistemas de Comando y

control enemigos. Los comandantes enemigos tienen que tomar varias decisiones con poco tiempo para tomarlas. La posibilidad de errores serios es alta y cada error ofrece oportunidades para las fuerza amigas.

Las operaciones simultáneas recargan la superioridad de la información y la abrumada importancia de combate en términos prácticos, las limitaciones en el tamaño y la proyección de la fuerza pueden afectar la capacidad de las fuerzas del Ejército para alcanzar la simultaneidad. Los diseños operacionales eficaces emplean capacidades conjuntas y de servicio complementarias y de refuerzo para alcanzar la máxima simultaneidad.

En las operaciones secuenciales se alcanza el estado final por fases. Los comandantes concentran la potencia de combate en puntos sucesivos con el tiempo, cumpliendo la misión en una serie controlada de pasos. A menudo la escala y el alcance de la campaña u operación mayor, juntos con la elasticidad del enemigo, obligan al comandante a destruir y desorganizar el enemigo en etapas, exponiendo el centro de gravedad paso a paso.

### **6.8. Operaciones no lineales y lineales**

Las operaciones no lineales son sumamente comunes ahora. Las operaciones de estabilidad y de apoyo son generalmente no lineales. En la operación Causa Justa y las últimas 36 horas de la operación Tormenta del Desierto hubo operaciones ofensivas no lineales en gran escala. Idealmente, la defensa móvil transforma el ataque enemigo en una operación no lineal que lo destruye.

En las operaciones no lineales, las unidades de maniobra pueden operar en áreas no contiguas a través del área de operaciones. Aún operando en Área de Operaciones contiguas las fuerzas de maniobra pueden orientarse en objetivos sin referencia geográfica a fuerzas adyacentes. Simultáneamente abruma el comando en control enemigo y retienen la iniciativa. Las operaciones no lineales proceden a lo largo de líneas múltiples de operaciones geográficas, lógicas o ambas. Las líneas de

comunicación a menudo parten de las líneas de operaciones y las operaciones de sostenimiento pueden depender del Apoyo y servicios para el combate con las unidades de maniobra o suministro por aire.

Las fuerzas más reducidas, ligeras, móviles y letales sostenidas por sistemas el sistema de apoyo y servicios para el combate eficientes son apropiadas para operaciones simultáneas contra múltiples puntos decisivos. El conocimiento situacional, junto con fuegos de precisión, permiten a los comandantes maniobrar contra objetivos múltiples. La maniobra acelerada contra varios puntos decisivos con el apoyo de fuego preciso y concentrado, induce parálisis y desesperación entre las tropas enemigas y sus comandantes.

En las operaciones lineales las unidades de maniobra generalmente operan en Área de Operaciones contiguas. Cada fuerza de armas combinadas dirige y aplica potencia de combate hacia las fuerzas enemigas conjuntamente con las unidades adyacentes. La razón de fuerza a espacio y la distribución de fuerzas de maniobra recalcan la posición geográfica y crean una línea delantera de las propias tropas, línea de partida continua. Esto protege y simplifica las líneas de comunicación. Las líneas de comunicación simplificadas a su vez aumentan la resistencia de las fuerzas del Ejército y aseguran la libertad de acción durante periodos extensos.

## **6.9. Ritmo**

El ritmo es la velocidad de la acción militar. El control del ritmo es necesario para retener la iniciativa. Las fuerzas del ejército ajustan el ritmo para aprovechar al máximo las capacidades amigas. Los comandantes consideran la oportunidad de los efectos alcanzados en vez de la aplicación cronológica de potencia o capacidades de combate. El ritmo tiene significado militar solamente en términos relativos, Cuando el ritmo amigo sostenido excede la capacidad del enemigo para reaccionar, las fuerzas amigas pueden mantener la iniciativa y contra con marcada ventaja.

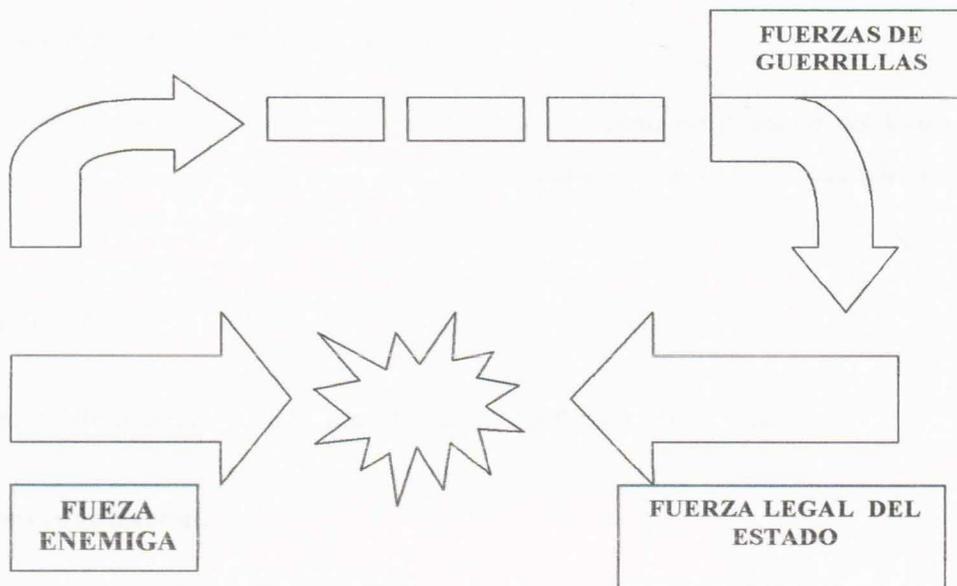
Los comandantes complementan el ritmo acelerado con tres conceptos relacionados. Primero, el diseño operacional recalca las operaciones simultáneas en vez de una secuencia deliberada de operaciones. Segundo, una operación puede alcanzar un ritmo acelerado evitando el combate innecesario. Incluye desviar la resistencia que se presente en ocasiones y sitios que los comandantes no consideren decisivos. Tercero, el diseño ofrece máxima latitud para acción independiente e iniciativa para los comandantes subordinados.

Las fuerzas del ejército generalmente pagan un precio por el ritmo acelerado en la forma de mayor fatiga y consumo de recursos. Los comandantes consideran la capacidad de sus fuerzas para operar a un ritmo acelerado con base en los recursos del Teatro de Operaciones y el menguante rendimiento amigo. Diseñan la operación para diversos ritmos que toman en cuenta la resistencia de la fuerza.

## 7. OPERACIONES DE CONTRAGUERRILA EN CONFLICTOS CONVENCIONALES

### 7.1. Áreas de retaguardia.

Las condiciones de los conflictos convencionales difieren mucho de la insurrección. Este capítulo explica los factores que el comandante debe considerar al planear las operaciones de contraguerrilla durante el conflicto convencional. Se explican la naturaleza de la amenaza y las tácticas adecuadas para contrarrestarla. El material en esta capítulo es tipo general y se refiere solamente a la neutralización de las actividades de guerrilla en las áreas de retaguardia de las fuerzas amigas que participan en conflictos convencionales.



Acción guerrilla en la retaguardia

## **7.2. La amenaza**

En estas situaciones quizá no exista una amenaza de guerrillas. Sin embargo, si existe, por lo cual ocurre en apoyo de las fuerzas enemigas que están empeñadas en combate convencional con fuerzas amigas y en las áreas de la retaguardia de la fuerza amiga.<sup>16</sup>

## **7.3. Apoyo de Guerrilla.**

Puesto que un objetivo principal de los participantes en conflicto convencional es ganar el control del territorio a través del uso de fuerzas armadas regulares, las formas con actividad guerrillera cambian, en este caso las operaciones guerrilleras apoyan e esfuerzo principal de la fuerza enemiga, desorganizando las operaciones del mando de control, comunicaciones y logística de las fuerzas amigas, la fuerza de guerrilla también sirve para provocar el empeño de las fuerzas amigas, que se utilizaran mejor en el combate, a corta distancia en la batalla de la retaguardia.

La capacidad de la fuerza guerrillera para operar con éxito no depende del logro del apoyo popular. La fuerza de la guerrilla más bien depende, de su habilidad para causar confusión en las áreas de retaguardia.

## **7.4. Objetivo de la Guerrilla**

Los objetivos de una fuerza de la guerrilla en un conflicto convencional son:

### **7.4.1. Desorganización.**

La fuerza de la guerrilla busca desorganizar las operaciones en instalaciones de mando, control, comunicaciones y logística. Esto lo puede lograr atacando instalaciones claves tales como comandancias, puestos de comunicaciones, depósitos de abastecimiento, instalaciones de mantenimiento y campos de aviación. La fuerza de guerrilla también busca cortar las líneas de comunicación y abastecimiento neutralizado las columnas de abastecimiento, puentes, carreteras y líneas de comunicación.

---

<sup>16</sup> Manual FM 90 Pág. 8-4

#### **7.4.2. Confusión.**

Destruyendo instalaciones claves neutralizando las líneas de comunicación y abastecimiento, la fuerza de guerrilla provoca la confusión dentro de las áreas de retaguardia de la fuerza amiga. Mientras mayor sea la confusión mayor capacidad tiene la fuerza enemiga para descubrir y explotar las debilidades de la fuerza enemiga.

#### **7.4.3. Hostigamiento.**

Mientras opere en el área de retaguardia, la fuerza de guerrilla sigue siendo una fuerza de hostigamiento. Quizá no tenga que utilizar operaciones continuas para lograr su objetivo. El conocimiento de su existencia dentro del área de retaguardia puede ser su fuente, aun cuando no haya sido descubierta.

#### **7.4.4. Apoyo.**

Desorganizando, confundiendo y hostigando las áreas vitales, la guerrilla apoya la principal fuerza enemiga causando el empeño de unidades amigas de combate para contrarrestar la amenaza.

La fuerza de guerrilla puede poseer armas, medios de comunicación, y tecnología igual o superior a las fuerzas de combate en la retaguardia. Se debe anticipar que para lograr sus objetivos; la guerrilla puede emplear armas y tácticas convencionales.

#### **7.5. Factores que afectan la operación**

Cuando se consideran las condiciones ambientales en que se desenvolverán los participantes, los planes de combate los planes del comandante para las operaciones de contraguerrilla, deben tomar en cuenta el terreno y el clima, al igual que los factores políticos, sociológico, económico y psicológico.

### **7.5.1. Terreno.**

El terreno afecta al personal, equipo, transitabilidad, visibilidad y el empleo de armas. Los aspectos del terreno en cada área de operaciones se deben evaluar para determinar el impacto que tendrán tanto en las fuerzas de guerrilla como de contraguerrilla. Por lo regular, la guerrilla prefiere el terreno agreste, inaccesible y con cobertura y encubrimiento que les permita rutas de escape y de repliegue si se enfrentan a o son descubiertos por las fuerzas de contraguerrilla. El terreno ondulado y abierto con menos cobertura y encubrimiento favorece generalmente a las fuerzas de contraguerrilla para descubrir y perseguir una fuerza de guerrilla.

### **7.5.2. Clima.**

Cada área geográfica se analiza para determinar los efectos del clima, puesto que no hay dos áreas con climas idénticos. Por lo regular, un clima templado favorece a la fuerza de la guerrilla debido a que causa menos penalidades físicas y puede proporcionar vegetación todo el año para la manutención, cobertura y encubrimiento. El clima también se analiza para determinar el efecto que tendrá en las operaciones de guerrilla en cuanto a la transitabilidad, visibilidad y equipo. Por lo regular, el clima frío favorece las operaciones de las guerrillas ya que aumenta la logística necesaria para apoyarla. El comandante también debe considerar que el efecto de las variaciones de estaciones puede aumentar o disminuir su capacidad para llevar a cabo las operaciones.

### **7.5.3. Factores Políticos.**

Las consideraciones políticas disminuyen. Por lo general la relación entre la fuerza de contraguerrilla y la población civil la determinan las restricciones y acuerdos que EE.UU. tiene con el gobierno o gobiernos del país o países en el cual ocurre el conflicto. En caso que el conflicto ocurra en territorio enemigo ocupado entonces las políticas concernientes a la interacción con la población civil se formularán a nivel de teatro de operaciones en conformidad con las directrices del gobierno de EE.UU. Se

debe reconocer que en algunas situaciones el sistema político del Área favorecerá a la guerrilla.

#### **7.5.4. Factores Sociológicos.**

Igual que con los factores políticos, los factores sociales se consideran, pero el impacto de estos es generalmente reducido. Por lo regular cuando las fuerzas de EE.UU. operan en territorio amigo o liberan un territorio amigo previamente capturado, los factores sociológicos favorecen generalmente a la fuerza de contraguerrilla. Cuando las fuerzas de EE.UU. operan en territorio enemigo capturado, entonces los factores sociológicos pueden favorecer a la fuerza de guerrilla. En esta situación, la fuerza de guerrilla puede estar recibiendo algún apoyo de la población.

#### **7.5.5. Factores económicos.**

Por lo general, la fuerza de contraguerrilla planea sus operaciones para minimizar el daño a la estructura económica de un área. Se debe reconocer la norma de vida como un factor que contribuye al clima psicológico dentro del área. Si la fuerza de contraguerrilla destruye propiedad civil y las estructuras económicas, entonces ésta puede tener un impacto psicológico desfavorable. Una economía tambaleante favorecerá usualmente a la fuerza de contraguerrilla, puesto que reducirá los recursos disponibles para la guerrilla. Por otra parte y por lo regular, la logística de la fuerza de contraguerrilla no depende del sistema económico. Una economía robusta, por lo regular no favorece a una u otra fuerza.

#### **7.5.6. Factores Sicológicos.**

Una población que en forma activa apoya a la fuerza de contraguerrilla aumenta enormemente su capacidad para descubrir a las fuerzas de guerrilla. Por lo regular, este tipo de población se encuentra cuando las fuerzas de EE.UU. operan en territorio amigo o liberan áreas que se oponen a los objetivos de la fuerza enemiga. El apoyo de la población a los objetivos de la fuerza enemiga favorece generalmente a la guerrilla. Esta

situación puede ocurrir cuando las fuerzas de EE.UU. operan en territorio enemigo capturado. Sin embargo, en la mayoría de los casos el objetivo militar de destruir la fuerza de guerrilla tiene prioridad sobre otras consideraciones, siempre y cuando se planeen las operaciones para minimizar el daño a la propiedad civil. En todo caso, las fuerzas de EE.UU. debe tratar a la población civil de una manera imparcial y justa apruebe o no la población la presencia de EE.UU. El trato inhumano y los actos criminales (asesinato, violación, robo, aún bajo la tensión del combate y con provocación) son violaciones serias y punibles bajo la ley internacional, la ley de la guerra terrestre y el código de justicia militar de EE.UU.

## **7.6. Aplicación de METT-T**

En un conflicto convencional, el comandante de una fuerza de contraguerrillas planea sus operaciones analizando los factores de METT-T. Un conocimiento de los objetivos de la fuerza de guerrilla que opera en las áreas de la retaguardia y un análisis general del ambiente del área de operaciones proporciona una estructura para la planificación. Un análisis de los factores de METT-T proporcionará información específica y las indicaciones necesarias para completar los planes de operación.

Algunas de las consideraciones principales de METT-T son:

### **7.6.1. Misión:**

Se deben analizar todos los aspectos de la misión. En este análisis el comandante y su estado mayor determinan todas las tareas específicas e implícitas:

¿Es la misión ofensiva?

¿Es la misión defensiva?

¿Es la misión una combinación ofensiva y defensiva?

Es de esencial importancia la autoridad que un comandante puede ejercer dentro de su área de operaciones. Se en la orden inicial no se delinear claramente las relaciones de mando y apoyo, entonces el comandante se debe cerciorar que recibe esas directrices antes de iniciar las operaciones. Se deben definir las restricciones, limitaciones y leyes

de combate a las que se adhiere la fuerza de contraguerrilla. Estas pueden incluir las limitaciones específicas sobre el uso de potencia de fuego y tipos de armas o pueden ser generales en cuanto a la relación de la fuerza de contraguerrilla con la población civil.

## 7..2. Enemigo

- ❖ Puesto que se conocen los objetivos generales del enemigo se obtiene información específica para producir un cuadro mas completo. Se examinan las capacidades del enemigo. Algunas de las preguntas que se deben contestar son:

¿Puede la guerrilla atacar a voluntad?

¿Cuál es el tamaño o tamaños de su unidad o unidades?

¿Qué tipo de armas posee?

En ésta una verdadera fuerza de guerrilla que consta principalmente de personal del área o es una unidad militar regular enemiga adiestrada especialmente, que emplea tácticas de guerrilla?

¿Tiene apoyo de fuego o aéreo?

¿Tiene una capacidad ofensiva de GNBQ?

¿Cuánto tiempo puede operar en el área?

- ❖ El comandante no solo encamina las capacidades de la guerrilla, sino también sus aspectos vulnerables, inclusive la logística y habilidad de permanecer inadvertida. Por lo regular, las guerrillas operan en el área de la retaguardia obtienen el apoyo logístico de fuentes externas de equipo y abastecimiento capturados y de la población civil.
- ❖ El apoyo externo de parte de la fuerza enemiga principal se pueden suministrar mediante lanzamientos aéreos clandestinos o infiltración por medios acuáticos, terrestres o subterráneo. Si la única fuente de abastecimientos de la guerrilla es externa, entonces la interrupción de sus líneas de abastecimiento puede disminuir o detener las operaciones al agotársele los abastecimientos.

- ❖ Si la fuerza de contraguerrillas previene la captura de equipo y abastecimiento amigos, también en este caso la guerrilla debe disminuir y finalmente detener las operaciones debido a la falta de abastecimiento.
- ❖ La dependencia de la guerrilla en el apoyo de la población civil puede ocurrir mas a menudo en territorio enemigo ocupado o en territorios donde la población simpatiza con la fuerza enemiga. El uso efectivo de las operaciones de control de la población y los recursos y de las operaciones psicológicas puede reducir el apoyo logístico que reciben de la población.
- ❖ Debido a que la guerrilla opera en áreas de la retaguardia la dificultad para mantener sus líneas reabastecimiento por lo regular hace que el tamaño de sus fuerzas permanezca en un nivel relativamente estático. Si la fuerza de contraguerrilla puede descubrir la fuerza de guerrilla, entonces es sólo cuestión de tiempo hasta que sean inmovilizadas y atacadas. Los comandantes utilizan toda la inteligencia humana (INTHUM), inteligencia que basada en imágenes electrónicas e inteligencia de transmisiones (INTRA) disponibles. Además para localizar a la fuerza de guerrilla la fuerza de contraguerrilla maximiza toda la información que se pueda obtener de operaciones táctica.
- ❖ Se identifican los probables cursos de acción del enemigo. Lo que puede ser el curso de acción menos probable para una fuerza convencional, puede ser el mas probable para una fuerza de guerrilla. La guerrilla a menudo ataca de esta manera para lograr la ventaja que le ofrece la sorpresa. La fuerza de contraguerrilla identifica blancos probables y toma medidas para protegerlos. Además, las instalaciones y operaciones que no parecen ser blancos probables de la guerrilla de hecho pueden serlo, solo por su vulnerabilidad. El comandante de la fuerza de contraguerrillas debe comprender que la destrucción de numerosos blancos insignificantes pueden causar mas daño y confusión que la destrucción o daño de un solo blanco importante.

### **7.6.3. Terreno.**

Las consideraciones del terreno también incluyen las del estado del tiempo. El estado del tiempo analiza para determinar su efecto tanto en la fuerza de guerrilla como en la de contraguerrilla. Se analiza según su efecto en el personal y equipo, transitabilidad y visibilidad. Debido a que la fuerza de guerrilla puede tener la capacidad de usar la GNBQ también se considera el efecto del estado del tiempo en ésta y en el uso del humo. El terreno se estudia en relación con los factores de: observación y campos de tiro, cobertura y encubrimiento, obstáculos, terreno clave (inclusive los probables blancos y campamentos base de la guerrilla), y las avenidas de aproximación y escape. Se calcula el efecto de esos factores en las fuerzas de guerrilla y contraguerrilla y luego el comandante de la fuerza de contraguerrilla usa su apreciación para formular su plan para atacar las debilidades de la guerrilla mientras protege sus propias áreas vulnerables.

### **7.6.4. Tropas disponibles.**

El comandante de la fuerza de contraguerrilla puede o no tener control sobre todas las fuerzas en el área de la retaguardia para emplearlas en operaciones de combate en la retaguardia. Las fuerzas que él puede tener incluyen unidades de combate, apoyo de combate y apoyo de servicios de combate. Además en ciertas situaciones puede tener bajo su control fuerzas aliadas regulares, paramilitares e irregulares. El comandante de la fuerza de contraguerrilla recibirá directrices e instrucciones sobre los actuales procedimientos conjuntos y combinados para establecer una eficaz defensa de la retaguardia. El establecerá el enlace con todas las fuerzas que operan en su área de responsabilidad, delegará responsabilidades específicas y tendrá completo control sobre las operaciones defensivas para responder a la amenaza guerrillera.

### **7.6.5. Tiempo disponible.**

El tiempo disponible para la planificación se debe utilizar con prudencia. En la mayoría de los casos se puede aplicar la regla de un tercio. Del tiempo disponible para planificar, el comandante usa un tercio y le deja dos tercios a los subalternos para la planificación y

preparación de ellos. Si embargo, la reacción a la inteligencia puede exigir una respuesta inmediata. La operación se planea lo más pronto posible.

### **7.7. Fuerzas Típicas**

La acción de la guerrilla apoya a las fuerzas enemigas principales creando la desorganización, confusión y hostigamiento. Estas acciones las pueden realizar fuerzas convencionales o no convencionales, utilizando las tácticas de la guerra de guerrilla.

Las fuerzas convencionales que pueden llevar a cabo la guerra de guerrilla incluyen las fuerzas que han sido aisladas o que se quedan rezagadas intencionalmente mientras la fuerza principal se repliega. Por lo general estas fuerzas poseen las armas y equipo de la fuerza enemiga principal. Su potencia de combate se puede ver afectada debido a personal muerto y herido y su equipo perdido o dañado, además de dificultades logísticas. Otro tipo de fuerza puede ser una unidad blindada o mecanizada con la misión de penetrar las áreas de la retaguardia amiga y causar la desorganización, confusión y hostigamiento. Esta se considera una fuerza de guerrilla solo si usa tácticas de guerra de guerrilla. No se considera una fuerza de guerrilla si continúa operando dentro de un área en la cual puede influir las fuerzas enemigas o si utiliza tácticas convencionales. Las fuerzas de infantería ligera aerotransportadas de asalto aéreo o anfibas también pueden formar una fuerza de guerrilla si se introducen al área para llevar a cabo operaciones de guerra de guerrilla (desorganización, hostigamiento o confusión).

En todos los casos donde las fuerzas enemigas convencionales están usando tácticas de guerra de guerrilla, el comandante de la fuerza de contraguerrilla debe esperar que su nivel de preparación, equipo y sofisticación esté a la par del que se encuentra en la fuerza enemiga principal.

## **7.8. Unidades Especiales**

Las fuerzas de operaciones no convencionales que pueden llevar a cabo la guerra de guerrilla la forman unidades especiales preparadas especialmente para la guerra de guerrillas y fuerzas de guerrilla locales preparadas por la fuerza enemiga principal. Por lo regular la misión principal de las unidades especiales adiestradas para la guerra de guerrilla es llevar a cabo estas operaciones contra blancos de oportunidad, con la misión adicional de adiestrar una fuerza de guerrilla de la localidad.

Al principio, estas unidades pueden poseer armas y equipo tan o más sofisticados que los de las fuerzas legales del estado.

Mientras más operan estas unidades, mas gastarán recursos. Si permanecen en el área operacional por largo tiempo sin reabastecimiento externo, disminuirá su nivel de eficacia hasta quedar a la par de las fuerzas de legales de estado.

Por lo regular, su nivel de adiestramiento es alto y estas unidades son expertas en armas, demoliciones, comunicaciones, sanidad, operaciones y en improvisar cuando es necesario. Estas unidades especiales pueden penetrar un área enemiga mediante las técnicas de saltos en paracaídas a gran altura y apertura baja a gran altura y apertura alta. Y de bajo nivel. También puede ser diestra en el uso de técnicas terrestres y acuáticas (tanto en la superficie como bajo el agua) para entrar al área.

En muchos casos la unidad de guerrilla local puede ser adiestrada por unidades especiales introducidas por la fuerza enemiga. Por lo regular, la fuerza de guerrilla local debe depender del apoyo externo para llenar sus requisitos logísticos. En algunos casos si la fuerza de la guerrilla no es muy grande, puedes depender de equipo y pertrechos capturados o improvisados.

Las tácticas usadas por las fuerzas de guerrilla convencional y no convencionales permaneces iguales. Estas se caracterizan por la evasibilidad, la sorpresa y la acción breve y violenta. Las técnicas empleadas por estas fuerzas consisten por lo regular en

incursiones y emboscadas. Dependiendo de la composición de la fuerza de guerrilla, ésta puede disponer de recursos de aviación y de apoyo de fuego.

El comandante de la fuerza de contraguerrilla debe estar consciente que la fuerza de guerrilla puede contar con armas no convencionales. Debido a la gran capacidad de las armas no convencionales de causar un grado máximo de confusión con un número limitado de personal su uso se debe considerar como un método que la guerrilla puede emplear.

### **7.9. La Batalla en la retaguardia**

La batalla en la retaguardia <sup>17</sup> se define como aquellas acciones, incluyendo el control de daños al área que toman todas las unidades individualmente o un esfuerzo combinado para proteger la fuerza, neutralizar o derrotar las operaciones del enemigo en el área de la retaguardia y asegurar la libertad de acción en las batallas profundas y a corta distancia. La filosofía básica de la doctrina del combate en la retaguardia es maximizar la capacidad de los elementos de apoyo de combate y de apoyo de servicio de combate para defenderse por si solos y brindarse apoyo mutuo sin necesidad de ayuda de las fuerzas de combate tácticas. Si una fuerza de combate táctica se asigna a la batalla en la retaguardia, se pondrá bajo el control operacional del oficial encargado de la batalla en la retaguardia. Una vez que termina la misión táctica y se notifica al centro de operaciones del área de la retaguardia, esta se devuelve a su unidad de pertenencia.

### **7.10. Conceptos**

Los conceptos explicados en éste capítulo están orientados hacia las necesidades del comandante táctico, pero también los puede usar el oficial encargado de la batalla en la retaguardia. En todo caso es imperativo mantener el principio de unidad de mando.

Las técnicas usadas en las operaciones de combate en la retaguardia dependen de los factores METT-T. Algunos de los recursos de aviación, recursos de apoyo de fuego,

---

<sup>17</sup> Manual FM 90-14, Pág. 4-10

movilidad, equipo y también de la fuerza de contraguerrilla. Estos mismos factores se deben examinar en lo que concierne a la fuerza de guerrilla. Por lo general, estas técnicas se pueden clasificar como ofensivas o defensivas.

- ❖ Las técnicas ofensivas se usan para localizar, inmovilizar y atacar las fuerzas de guerrilla. Estas operaciones incluyen patrullas de reconocimiento, emboscadas, ataques, envolvimientos y movimientos para hacer contacto.
  
- ❖ Las técnicas defensivas se usan para prevenir la desorganización, el hostigamiento o la confusión. También se usan para minimizar el daño de un blanco si es atacado. Entre otras, las técnicas de defensa preventivas incluyen protección del movimiento, patrullajes de seguridad y combate. Ejemplos de técnicas diseñadas para reducir el daño una vez que empieza la acción incluyen defensa de la base, contraemboscada y fuerzas de reacción.

A veces son difíciles de discernir las diferencias entre las técnicas ofensivas se pueden usar como un tipo de técnica defensiva y viceversa.

## **8. UNIDADES DE COMBATE**

Las fuerzas militares que llevan a cabo operaciones de contraguerrilla no constan necesariamente solo de infantería ligera. Este capítulo considera que los diferentes tipos de combate de que puede disponer la fuerza de contraguerrilla. La composición de la fuerza táctica que se va a usar en las operaciones de contraguerrilla en otras palabras, si usar otras fuerzas a parte de la infantería ligera depende de las fuerzas disponibles y de la amenaza.

### **8.1. Restricciones en la potencia de fuego**

Por lo general, debido a consideraciones políticas, económicas, y sociales que restringen el uso de las potencias de fuego, mientras mas se dirige la insurrección hacia la fase III, mayor es la potencia de fuego que se puede utilizar. En un conflicto convencional se consideran los mismos factores de disponibilidad de fuerzas y de la amenaza, pero la potencia de fuego se puede aplicar a niveles superiores.

### **8.2. Fuerzas Típicas.**

Los tipos de fuerza que se pueden emplear (a parte de la infantería ligera) son unidades de infantería aerotransportadas, de asalto aéreo, de infantería mecanizada, blindada, de caballería blindada y de aviación. Cuando se está decidiendo como utilizar estas fuerzas, se debe evaluar minuciosamente el terreno, las fuerzas enemigas y las capacidades. Antes de emplearlas, también se debe evaluar el impacto de estas fuerzas en la población. Por lo regular la mayoría de los elementos de combate terrestre están organizados para combatir como infantería ligera. Sin embargo, el uso debido de otras fuerzas de combate le puede proporcionar ventajas a la fuerza de contraguerrilla.

### **8.3. Uso de la Potencia de Combate**

La consideración principal es que las operaciones de contraguerrilla apoyen el plan de defensa interna la nación anfitriona. En este ambiente, el uso de fuerzas de combate (a

parte de la infantería) está restringida generalmente debido a las limitaciones en el uso de armas pesadas y los daños colaterales que ocasionan. Además la guerrilla decide habitualmente operar desde terrenos que le brinda protección por lo regular, este tipo de terreno es accidentado, inaccesible y restrictivo para los vehículos terrestres. Las fuerzas militares empeñadas en operaciones de contraguerrilla deben hacer uso máximo y efectivo de todos los recursos disponibles, aunque esto signifique la reorganización y radiestramiento como infantería ligera, utilizando los vehículos de combate orgánicos solo como medios de apoyo de transporte.

La medida de la efectividad de un recurso radica en el concepto de conveniencia la extensión a la cual diversos tipos de fuerza se pueden utilizar eficazmente se deben medir en base a los siguientes criterios para determinar si será adecuado.

#### **8.4. Impacto Sobre la Población**

El Comandante debe determinar el impacto tanto físico como psicológico al usar los recursos de combate adicionales. En todo caso su uso se debe ajustar a las restricciones establecidas en las leyes de combate. Además, el efecto psicológico del uso incrementado de las potencias de fuego o de los recursos puede resultar en la percepción de que las fuerzas del gobierno están perdiendo o no son eficaces.

#### **8.5. Afrontar la Amenaza.**

El Comandante se debe asegurar que los recursos adicionales que planea usar contra la amenaza no son más de los que necesita para aniquilarlas. Si la amenaza es una fuerza de infantería ligera del tamaño de una compañía que trabaja en grupos de cinco a diez hombres, entonces no es conveniente lanzar un batallón blindado contra la amenaza.

#### **8.6. La Capacidad Para Cumplir Con La Misión Asignada**

Los recursos adicionales que se utilizan deben contar con la capacidad para llevar a cabo misiones tácticas y de defensa interna. Cuando se está determinando si los recursos

adicionales de veras tienen la capacidad, se deben considerar las capacidades de la amenaza, así como su estructura armas y nivel de adiestramiento.

Además, se debe determinar el impacto del terreno sobre la fuerza. Todos esos factores se deben sopesar para determinar si el tipo de fuerza que se va a usar representa una ventaja o desventaja. Estos mismos factores, mas el factor psicológico determinan si la fuerza puede apoyar el cumplimiento del objetivo total de la defensa interna, que es eliminar la insurrección, granjeándose el apoyo de la población para el gobierno de la nación anfitriona.

### **8.6.1. Aerotransportada.**

La diferencia esencial entre las fuerzas aerotransportadas y otras fuerzas de combate empleadas contra la guerrilla es su capacidad de lanzarse en paracaídas sobre un área. Una unidad de infantería aerotransportada realiza operaciones tácticas terrestres de la misma manera que otras unidades de infantería.

Debido a que las fuerzas aerotransportadas se convierten en infantería ligera al ser introducidas al área de operación, se pueden usar con efectividad en operaciones de contraguerrilla. La ventaja principal de usar este tipo de fuerza es que le permite al comandante poner en posición una gran fuerza de infantería en un corto periodo de tiempo. Además, cuando se introducen elementos pequeños en un área controlada o disputada por la guerrilla, este método puede proporcionar un medio de introducción relativamente clandestino. Las operaciones aerotransportadas dependen de varios factores, incluyendo la disponibilidad de una zona de lanzamiento, disponibilidad de aeronaves, el terreno y el estado del tiempo. En la mayoría de los casos las operaciones aerotransportadas se pueden usar para introducir eficazmente las fuerzas en áreas adecuadas, en todas las fases de la insurrección.<sup>18</sup>

### **8.6.2. Asalto Aéreo**

---

<sup>18</sup> Para más información sobre las operaciones aerotransportadas véase los manual FM 7-10, FM 7-20, y FM 7-30

El helicóptero le proporciona a la fuerza de contraguerrilla una movilidad en el campo de batalla que, por lo regular la fuerza de guerrilla no puede igualar. Las fuerzas de asalto aéreo proporcionan una valiosa contribución mediante la táctica de envolvimiento vertical. Le dan al Comandante de la fuerza los medios para dispersar y concentrar rápidamente las fuerzas en el momento y lugar críticos y, si es necesario, extraerlas y emplearlas rápidamente en un área diferente, si es necesario. La característica fundamental de las operaciones de asalto aéreo es el uso de helicópteros que proporcionan una ventaja de movilidad táctica sobre el enemigo.

Ninguna otra fuerza en el campo de batalla puede responder a las situaciones tácticas y viajar distancias considerables tan rápidamente como las de asalto aéreo.

Las fuerzas de asalto aéreo pueden:

- ❖ Atacar las posiciones del enemigo desde cualquier dirección.
- ❖ Atacar objetivos en áreas que de lo contrario son inaccesibles.
- ❖ Sobrevolar o circunvalar barreras y obstáculos inclusive áreas contaminadas por agentes de armas no convencionales.
- ❖ Realizar incursiones de helicópteros para introducir y luego sacar las fuerzas del área.
- ❖ Concentrarse, dispersarse o cambiar de frente rápidamente para extender el área de influencia.
- ❖ Proporcionarle flexibilidad al Comandante, permitiéndole retener una reserva más pequeña y empeñar una porción mayor de su fuerza.
- ❖ Reaccionar rápidamente a las oportunidades y necesidades tácticas.
- ❖ Colocar rápidamente a las fuerzas en puntos del campo de batalla que son tácticamente decisivos.
- ❖ Proporcionar la vigilancia sobre un área extensa.

Las fuerzas de asalto aéreo, aunque son apropiadas para las operaciones de contraguerrilla, tienen limitaciones que se deben considerar:

- ❖ Los extremos meteorológicos que obstaculizan o impiden los vuelos de las aeronaves.
- ❖ La capacidad de carga del helicóptero, que limita el tipo y la cantidad de armas y equipos de apoyo que se pueden aerotransportar al área de batalla.
- ❖ Las líneas aéreas de comunicación, una vez introducidas.
- ❖ Aeronaves tácticas sistemas de defensa antiaéreas y de guerra electrónica del enemigo. Reducción de la movilidad al completarse el movimiento aéreo.
- ❖ El aumento de la vulnerabilidad durante las fases de carga y aterrizaje.

La flexibilidad, movilidad y velocidad son las ventajas claves que se derivan de la utilización de fuerzas de asalto aéreo. El uso efectivo de estas ventajas pueden ser una función crítica para el Comandante en operaciones de contraguerrilla. A la vez que emplea este tipo de fuerza para maximizar los efectivos, el Comandante también debe darse cuenta de que estas operaciones tienen sus limitaciones y vulnerabilidades. Las ventajas y limitaciones se deben sopesar en base al concepto de conveniencia para determinar si se deben, usar las fuerzas de asalto aéreo en una situación dada. En casi todos los casos, las fuerzas de asalto aéreo son apropiadas para usarse en todas las fases de la insurrección<sup>19</sup>.

### **8.6.3. Infantería mecanizada**

Las fuerzas de infantería mecanizada que combaten montadas no están particularmente adaptadas para entrar en combate con las fuerzas de guerrilla en terreno escabrosa. Sin embargo, la capacidad que tienen los vehículos blindados de transporte de personal y los vehículos de combate de la infantería para mover rápidamente las fuerzas en el campo de batalla, si el terreno lo permite, le puede dar a la fuerza de contraguerrilla una ventaja de movilidad y de potencia de fuego. Estas ventajas le permiten a la fuerza acercarse montada a las posiciones de la guerrilla y luego completan la misión.

---

<sup>19</sup> para mayor información sobre las operaciones de asalto aéreo FM 90-4

Debido al terreno en que opera habitualmente la guerrilla, y las tácticas que por lo regular emplean, son extremadamente limitadas las oportunidades para llevar a cabo operaciones tradicionales de infantería mecanizada. Cuando este es el caso, la fuerza mecanizada debe estar preparada ya sea para abandonar los transportes de personal o usarlo solamente como medio de transporte hacia el campo de batalla y combatir desmontada. Si el terreno lo permite, la ventaja en velocidad y movilidad puede permitir un área de operaciones de mayor tamaño que la que estaría dentro de la capacidad de una fuerza completamente ligera de tamaño similar.

En la mayoría de los casos las fuerzas mecanizadas pueden tener una función en:

- ❖ Proporcionar escoltas para convoyes.
- ❖ Proporcionar movilidad para las reservas.
- ❖ Realizar demostraciones de fuerza.
- ❖ Ayudar en las defensas de la base.
- ❖ Participar en una función de economía de fuerza cuando áreas extensas necesitan de velocidad y movilidad para la cobertura mientras se cruzan áreas contaminadas por agentes de armas no convencionales.
- ❖ Proporcionar protección blindada limitada contra el fuego de armas ligeras.
- ❖ Participar en operaciones de asalto aéreo.

Por lo regular, las fuerzas mecanizadas son adecuadas para ser empleadas como elemento de maniobra solo en las últimas etapas de la fase III de la insurrección.

En las fases I y II, dependiendo de la situación, las fuerzas mecanizadas se pueden usar para transporte al área de batalla debido a su velocidad y movilidad.<sup>20</sup>

#### **8.6.4. Unidades blindadas.**

Por lo regular las fuerzas blindadas se emplean acompañadas de infantería, pero al igual que las fuerzas de infantería mecanizada, las fuerzas blindadas no son particularmente

---

<sup>20</sup> Información sobre empleo de infantería mecanizada FM 71-1, FM 7-12 y FM 71-3.

para usarse como un elemento de combate de maniobra en un ambiente de contra insurrección. Una fuerza blindada proporciona potencia de fuego, protección, velocidad y efecto de choque. Por lo regular, estas son ventajas en terreno accidentado disminuyen sus capacidades y aumentan sus vulnerabilidades. La dificultad en el uso de la potencia de fuego y debido al aumento de la vulnerabilidad. Por lo regular el terreno implicado es accidentado, restrictivo y generalmente apropiado para las fuerzas de infantería ligera. Más restricciones impuestas sobre lo que se considera su punto fuerte- la potencia de fuego resultan en un aumento general de sus vulnerabilidades y en una reducción de capacidades cuando se usa una fuerza blindada en operaciones de contraguerrilla.

En la mayoría de los casos, las fuerzas blindadas se pueden usar para:

- ❖ Escolta de convoyes.
- ❖ Proporcionar movilidad a la reserva.
- ❖ Realizar demostraciones de fuerza.
- ❖ Ayudar en las defensas de la base.
- ❖ Participar en una función de economía de fuerza cuando son necesarias la velocidad y la movilidad para cubrir adecuadamente grandes áreas.

Por lo general, durante operaciones de contraguerrilla, la fuerza blindada se puede usar como un elemento de combate de maniobra, solo en la última etapa de la fase III. En la fase I y II, su función es muy limitada. En estas fases las fuerzas blindadas por lo regular son efectivas cuando apoyan las defensas de la base y en operaciones de demostración de fuerza.<sup>21</sup>

#### **8.6.5. Caballería blindada**

Las tareas básicas de una unidad de caballería blindada son el reconocimiento y la seguridad. Debido a su velocidad y movilidad y si el terreno lo permite, tales unidades pueden ayudar al comandante a cubrir grandes áreas. , Si sus miembros o la fuerza

---

<sup>21</sup> Operaciones de las fuerzas blindadas, los manuales FM 71-1, FM 71-2 y FM 71-3.

permanece confiada a los vehículos, sufrirá las mismas vulnerabilidades que la infantería mecanizada y la fuerza blindada.

Por esas razones se debe usar mejor para:

- ❖ Proteger las bases
- ❖ Patrullar grandes áreas.
- ❖ Proporcionar fuerzas de reacción rápida y reservas móviles.

Cuando se utiliza debidamente y se adapta a la situación la caballería blindada puede cumplir las misiones específicas enumeradas en todas las fases de la insurrección. Al avanzar el conflicto hacia la fase II y si el terreno lo permite, las unidades de caballería blindada empiezan a asumir una función mas tradicional y operar de una manera convencional. Para mas información sobre las operaciones de la caballería blindada<sup>22</sup>

#### **8.6.6. Aviación**

##### **❖ Tipos.**

Puede haber disponibles tres tipos de unidades de aviación para usarse en operaciones de contraguerrilla: Tropas de caballería aérea, batallones de helicópteros de ataque, y compañías de aviación de combate.

##### **❖ Compañías de caballería aérea.**

Estas desempeñan las mismas funciones de reconocimiento y seguridad que la caballería terrestre. Debido a su mayor movilidad la caballería aérea puede reconocer y mantener vigilancia sobre un área más extensa que su contraparte terrestre. Por esta razón y dependiendo de la situación las unidades de caballería aérea son generalmente

---

<sup>22</sup> Operaciones de la Caballería Blindada manual FM 17-95

adecuadas para emplearlas en operaciones de contraguerrilla en todas las fases de una insurrección.<sup>23</sup>

#### ❖ **Batallones de helicópteros de ataque.**

Estos proporcionan una potencia de fuego sumamente maniobrable y aéreo. Cuando se usan estos recursos, la combinación de armas debe reflejar el tipo de amenaza que se enfrenta. En las fases I y II, por lo regular la amenaza es la infantería ligera, y una mayor proporción de tiros de 20 mm y de cohetes de 2.75 pulgadas es preferible a las municiones antitanque de mayor calibre. Al pasar el conflicto a la fase III y si la fuerza de guerrilla empieza a usar recursos mecanizados o blindados, es preferible una mayor proporción de munición antiblindaje. Los helicópteros de ataque usan la cobertura natural y velocidad para compensar por sus vulnerabilidades. Estos son adecuados para situaciones donde es importante el tipo de reacción rápida o donde el terreno restringe a las fuerzas terrestres. Un elemento vital para la eficacia de estas unidades es la supresión de la defensa antiaérea del enemigo. La supresión de la defensa antiaérea del enemigo es una actividad que neutraliza, destruye o degrada temporalmente los sistemas de defensa antiaérea del enemigo en un área específica. Los medios para lograrlo incluyen el empleo de la artillería de la fuerza aérea y las fuerzas del ejército. Dependiendo de la situación las unidades de helicópteros de ataque por lo regular son apropiadas para combatir en todas las fases de una insurrección.

#### ❖ **Compañías de aviación de combate.**

Estas unidades le dan movilidad táctica a la infantería desmontada, moviendo los elementos de combate según el Comandante ordene. También le pueden proporcionar abastecimientos críticos a las áreas donde las líneas de comunicación han sido interrumpidas o sobrecargadas. Dependiendo de la situación, las unidades de aviación de combate son apropiadas para todas las fases de una insurrección. Debido a su movilidad, velocidad y flexibilidad, en la mayoría de las situaciones los recursos de aviación pueden proporcionar una ventaja si se usan adecuadamente.

---

<sup>23</sup> Manual FM 1-100, fm 17-50 y FM 90-4.

### **8.7. Conceptos.**

En operaciones de contraguerrilla en un conflicto convencional, otras fuerzas que no son de infantería asumen funciones mayores. Su participación concuerda mas con los conceptos delineados para su uso en la doctrina de la batalla en la retaguardia. Por lo regular, en estos ambientes hay menos restricción en el uso de la potencia de fuego.

### **8.8. Consideraciones**

La factibilidad y la disponibilidad son dos consideraciones principales cuando se emplean otras fuerzas que no son de infantería.

Por lo regular, la factibilidad de la fuerza de maniobra se considera en términos METT-T. El Comandante debe sopesar las ventajas y desventajas de usar su fuerza, contra los factores METT-T. Si las ventajas exceden a las desventajas, entonces se emplea la fuerza.

El Comandante debe usar todas las fuerzas que tiene disponible de la manera más eficaz posible. Si una fuerza determinada fuera más conveniente pero no esta disponible, el Comandante debe buscar la manera de aplicarla. Si no puede entonces maximiza los efectos de los recursos que tiene a mano. En los conflictos convencionales, el uso de las armas combinadas es más eficaz en casi todas las situaciones, en lugar de un solo tipo de fuerza de combate.

Las principales consideraciones en la planificación de las operaciones de contraguerrilla, usando armas combinadas son los factores METT-T.

## CONCLUSIONES GENERALES

1. El arte operacional es el enlace entra la estrategia y la táctica, de ahí que tanto la estrategia como la táctica de por si solas no pueden desempeñarse en el desarrollo de las guerras.
2. Arte Operacional es el uso de las Fuerzas Militares para alcanzar metas estratégicas a través del diseño, organización, integración y conducta de estrategias de Teatro, campañas, operaciones mayores y batallas.
3. El arte operacional es organizacional y es la visión del comandante, de ahí se deriva que es el arte de los Generales para hacer las guerras.
4. El arte operacional garantiza que el enfoque de la propia fuerza empleada sea en los objetivos perseguidos y no en los blancos que deban ser “destruidos” o neutralizados.
5. Una aplicación hábil del arte operacional evita que las propias fuerzas se enfrenten en una guerra de desgaste más costosa y de mayor tiempo a niveles operativos y estratégicos.
6. A pesar de la variedad de amenazas a las que se enfrentan los ejércitos, no todo cambiara para los comandantes de futuras campañas y operaciones de mayor importancia; el Arte Operacional permanecerá y tratara de traducir el propósito estratégico en la acción táctica
7. Los proceso de transformación y reestructuración conllevan a los cambios generacionales. La combinación de los elementos del poder aéreo con el poder terrestre y naval han llevado a nuestras fuerzas militares a un cambio de actitud, por consiguiente a un cambio de percepción en la opinión pública, debido a los golpes propinados a las organizaciones narcoterroristas.
8. Como futuros miembros de Estados Mayores, es nuestra obligación conocer acerca de Arte Operacional para poder asesorar de forma correcta a nuestros superiores en el planeamiento y ejecución de las operaciones militares.

## BIBLIOGRAFÍA

- Manual de Opciones Regulares de la Brigada Colombiana.
- Reglamento de operaciones en combate irregular 3-10. Primeras edición
- Manual de Acción Unificada y Operaciones Conjuntas para las fuerzas Militares, segunda edición Operaciones a nivel de división, FM. Pag. 71.100
- Táctica y estrategia de la guerra. Kart Von Clausewitz.
- Fuerzas militares para la guerra de Alfredo Rangel.
- El arte de la guerra, Sun-tzu
- Revista Military Review. Enero – Febrero 2003.
- Revista Military Review. Guerra Irregular ED octubre 2003.
- Diccionario Enciclopédico, océano uno. Pag. 644
- La esencia de la estrategia operacional. (Stephen Jones). pag. 101.
- Manual de Operaciones de los Estados Unidos, version español FM 3-0
- Libro, de Simpkin, Pág. 152. Arte operacional y estructura operacional
- Combatiente del Ejército (Army War-Fighter Experiment. [www.portalmilitar.com](http://www.portalmilitar.com). Pág. Disponible en Internet
- Juegos de guerra y la lección de Newport, [www.jugosdeguerra.com](http://www.jugosdeguerra.com). Pág. Disponible en Internet
- Manual FM 90-14, Pág. 4-10
- Los manuales FM 7-10, FM 7-20, y FM 7-30
- Operaciones de asalto aéreo FM 90-4
- Documentos Seminario Arte Operacional, 2003, 2004 y 2005.
- Operacional warfare, Millan Vego, texto Norteamericano. Pg. 11-98
- Conferencia Arte Operacional, Dr David Spenser
- Revista Fuerzas Armadas. ED 2003 Reglamento operaciones del ejército de Chile.
- Manual del Ejército norteamericano FM0-8. Págs. 4-1, 5-11
- Biblioteca de consulta ENCARTA 2005

BIBLIOTECA CENTRAL DE LAS FF. MM.  
"TOMAS RUEDA VARGAS"



054007